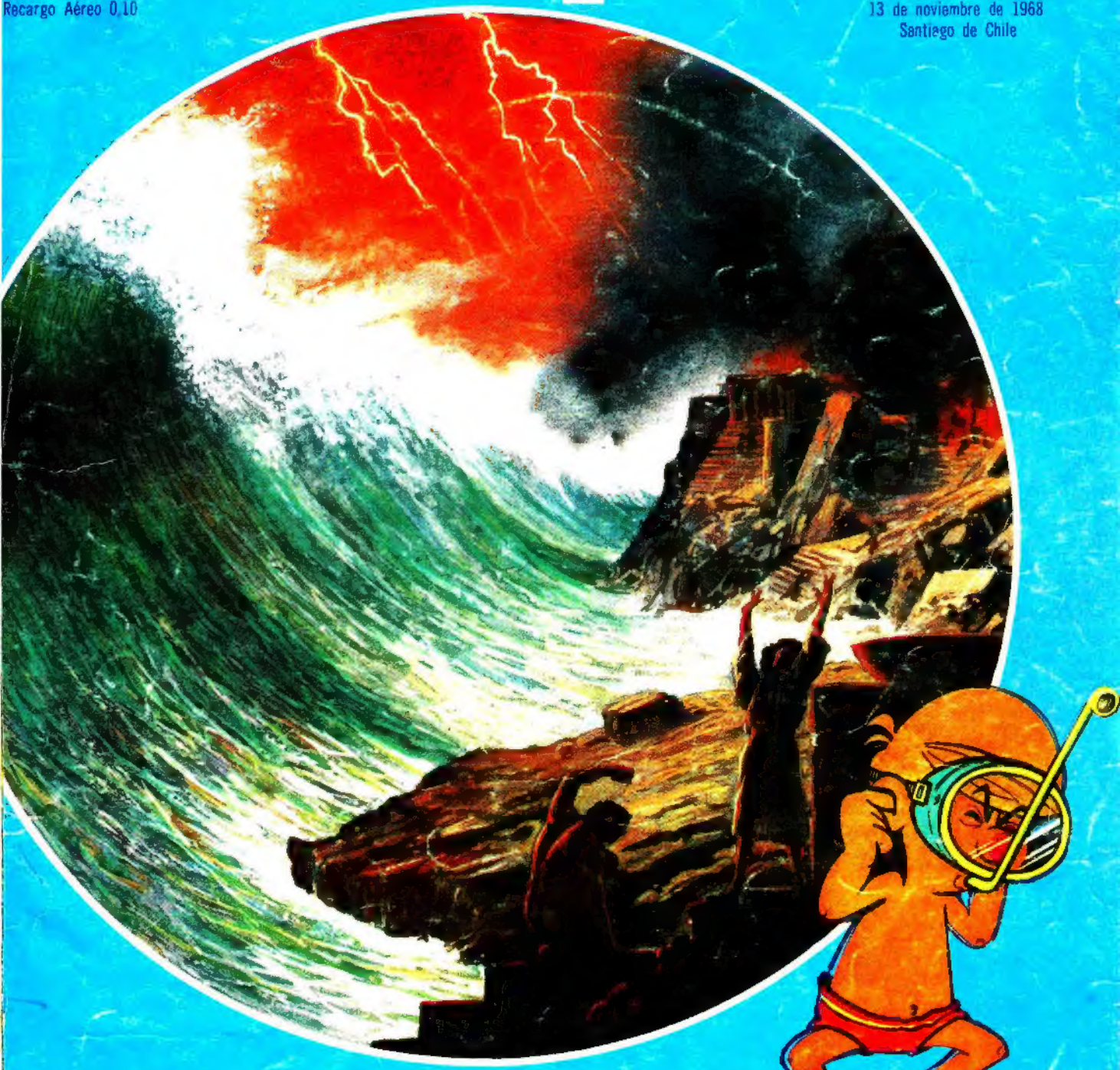
mampato

Precio E° 3,50
Recargo Aéreo 0,10

AÑO I - Nº 2
13 de noviembre de 1968
Santiago de Chile



A ATLANTIDA • BOX • EL MAR
OWARD FLYNN • DISCOS VOLADORES

DEL TRONCO AL SUBMARINO ATOMICO

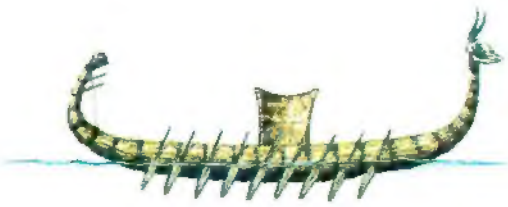
ORÍGEN DE LA NAVEGACIÓN

BOTE DE PAPIRO (AFRICA)

BOTE DE BAMBÚ (ISLAS FIJI)

PIEL INFLADA

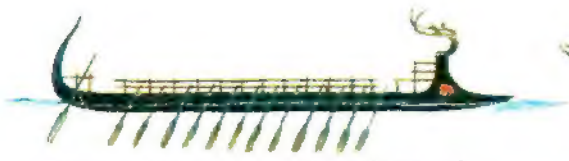
TRONCO AHUECADO CON FUEGO



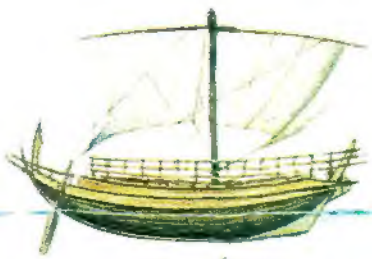
EGIPTO (3.400 A.C.)

EGIPTO (1.500 A.C.)

RAMSÉS III ,EGIPTO (1.200 A.C)

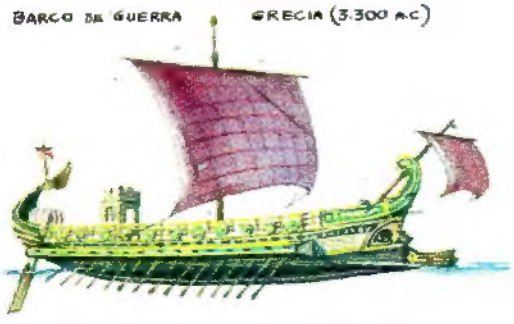


BARCO DE GUERRA GRECIA (3.300 A.C)

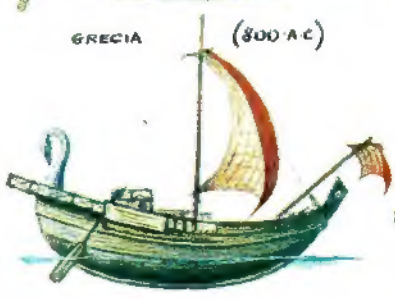


GRECIA (800 A.C)

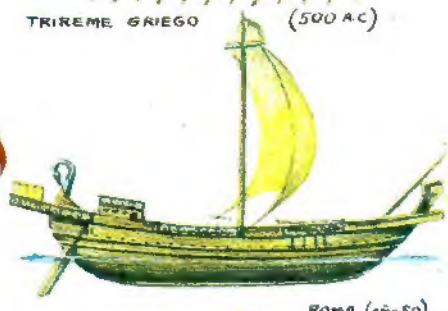
TRIREME GRIEGO (500 A.C)



BARCO DE GUERRA ROMANO (30 A.C)



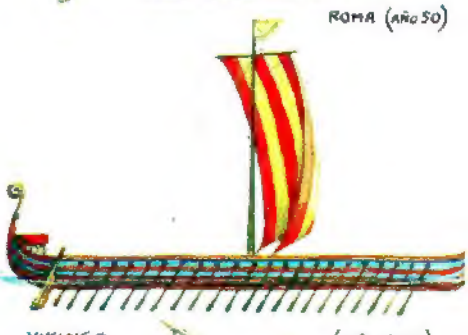
ROMA (300 A.C.)



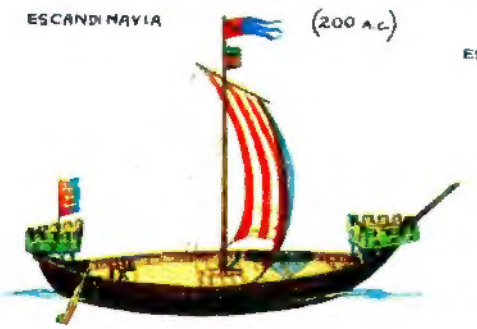
ROMA (AÑO 50)

ESCANDINAVIA (200 A.C)

ESCANDINAVIA (100 A.C)

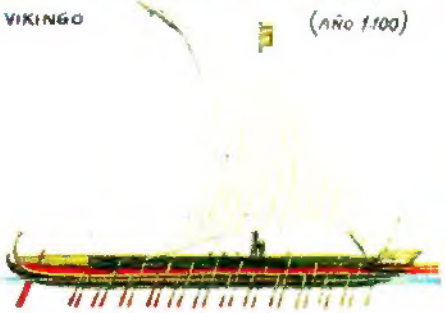


VIKINGO (AÑO 1.100)



AÑO 1280

AÑO 800



AÑO 1190

mampato

REVISTA QUINCENAL ILUSTRADA

AÑO I Nº 2 — 13 DE NOVIEMBRE DE 1968

HISTORIAS Y CUENTOS

La Atlántida, el continente perdido 4
David Livingstone 8
Todo tiempo pasado... ¿Fue mejor? 14
El Mar 17
¿Existen los Discos Voladores? 34
El Príncipe Valiente 37

LAMINAS

Portada: Fin de la Atlántida 1
Del Tronco al Submarino Atómico 2
Flora y Fauna de la Antártida 26
Origen del Mar 28
El Sistema Nervioso 30
Historia de Chile en Láminas 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Agente Trueno 22
Tippy Teen 31
Howard Flynn 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

Dos Tipos de Zancos 13
Juegos Varios 16
Mampatograma 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Por Aquí y Por Allá 49
Box (2ª parte) 50
Cine, Discos y TV. 53
Juego de la Vela 52

DIRECCION: EDUARDO ARMSTRONG
REDACCION: ISABEL ALLENDE y ERNA BORNECK
ILUSTRACIONES: EDUARDO ARMSTRONG y OSCAR VEGA
DIAGRAMACION: JORGE GALASSO.

EDITADA POR EDITORIAL LORD COCHRANE S. A. REPRESENTANTE LEGAL: CARLOS FERNANDEZ COX. DIRECCION Y REDACCION: AV. PROVIDENCIA 711 — CASILLA 611 — TELEFONO 258888. SANTIAGO DE CHILE

el correo de los amigos

Queridos Amigos:

¡Por fin se han acordado de nosotros! Todos tienen "su" revista, que, ya sea mensual o semanalmente, los entretiene y los pone al día en todos los acontecimientos mundiales... ¡Incluso a los que les gusta viajar o comer bien!

Habían transcurrido veinte años desde que desapareció la última revista para niños. Pero, finalmente, un grupo de amigos se reunió con la idea de hacer una totalmente adaptada a nuestros tiempos: que nos entretuviera, nos enseñara y nos ayudara en los problemas del colegio con la participación de "todos".

Esta página se llamará "El Correo de los Amigos" y estaré siempre listo para contestarles cualquier carta que nos envíen, consultándonos algo o pidiéndonos que incluyamos alguna lámina o artículo que les interese especialmente...

No se olviden, amigos. Esta revista es de "todos" nosotros, así es que... ¡Manos a la obra!

Mampato

ATLANTIDA

EL CONTINENTE PERDIDO

UN GRUPO DE CIENTIFICOS GRIEGOS y americanos recorre las aguas del Mar Egeo, en los alrededores de la Isla Santorino. Tienen una nave especialmente equipada, cuyo nombre es "Chain", con la que descienden a los lugares más profundos del mar. ¿Qué buscan esos hombres de ciencia? Buscan la Atlántida, el continente perdido de que habla Platón, el imperio fabuloso de las diez ciudades donde prosperó hace miles de años una civilización prodigiosa. Buscan el sueño que hace siglos persigue la humanidad.

No hay bases científicas para suponer que la Atlántida realmente existió, y muchos piensan que sólo fue una fábula del filósofo griego que terminó por convertirse en leyenda. Pudo haber existido 3.000 años antes de Cristo, o tal vez varios miles de años antes de eso. Pudo no haber existido nunca.

Hay que preguntarse por qué los hombres del siglo XX, que cruzan el espacio camino a la luna, gastan meses de trabajo y miles de dólares escarbando las profundidades azules del océano, detrás de imaginarios tesoros arqueológicos.

Se supone que la Atlántida pudo haber estado ubicada en el Mar Egeo, cerca de Creta, en la Isla Santorino, porque esa región sufrió hace miles de años un horrendo cataclismo capaz de borrar de la faz de la tierra a toda una civilización.

En Santorino explotó un volcán produciendo tan espantosos efectos que a su lado una explosión nuclear parecería fuegos artificiales. Los científicos pueden imaginarse lo que eso fue, porque la explosión debió ser cuatro veces peor que la de la isla Krakatoa, entre Java y Sumatra, en 1883. La erupción del volcán de Krakatoa abarcó 10 kilómetros cuadrados, rompiendo los vidrios de las ventanas a 160 km. de distancia. Java y Sumatra estuvieron sumidos en la oscuridad dos días completos, y en Yakarta, a 150 km. de Krakatoa, era de noche a las 11 de la mañana. El polvo levantado por la explosión cubrió la región durante cerca de dos años, y la ola, de más de 30 metros de altura, que se levantó en el océano, inundó Sumatra y Java, arrasando 295 ciudades y aldeas de la costa. Un barco japonés, que estaba en el puerto de Sumatra, fue arrastrado por la ola más de 7 km., pasando por encima de una ciudad y terminando en medio de un bosque, tierra adentro. Hubo 36.000 muertos y la ola repercutió en todos los mares de la Tierra.

¡Imaginen un cataclismo cuatro veces más intenso!

Platón cuenta que el templo de Poseidón estaba sobre una montaña amurallada al centro de la *Metrópolis*, capital de la Atlántida. La explosión voló todo eso como hojas secas, hundiendo todo en el mar. El estruendo debió sentirse en todo el Mediterráneo, y más lejos aún, en Europa, que en ese tiempo estaba en la época de las cavernas y Africa Central. Lo que no quedó sepultado por las aguas, fue tapado por 30 metros de ceniza, y actualmente se encuentra ceniza de la misma calidad de la de Santorino en el fondo del mar entre Sicilia y Egipto. El centro de la Isla de Creta, a 60 millas del volcán, se cubrió con 10 centímetros de ceniza, que destruyó toda la vegetación.

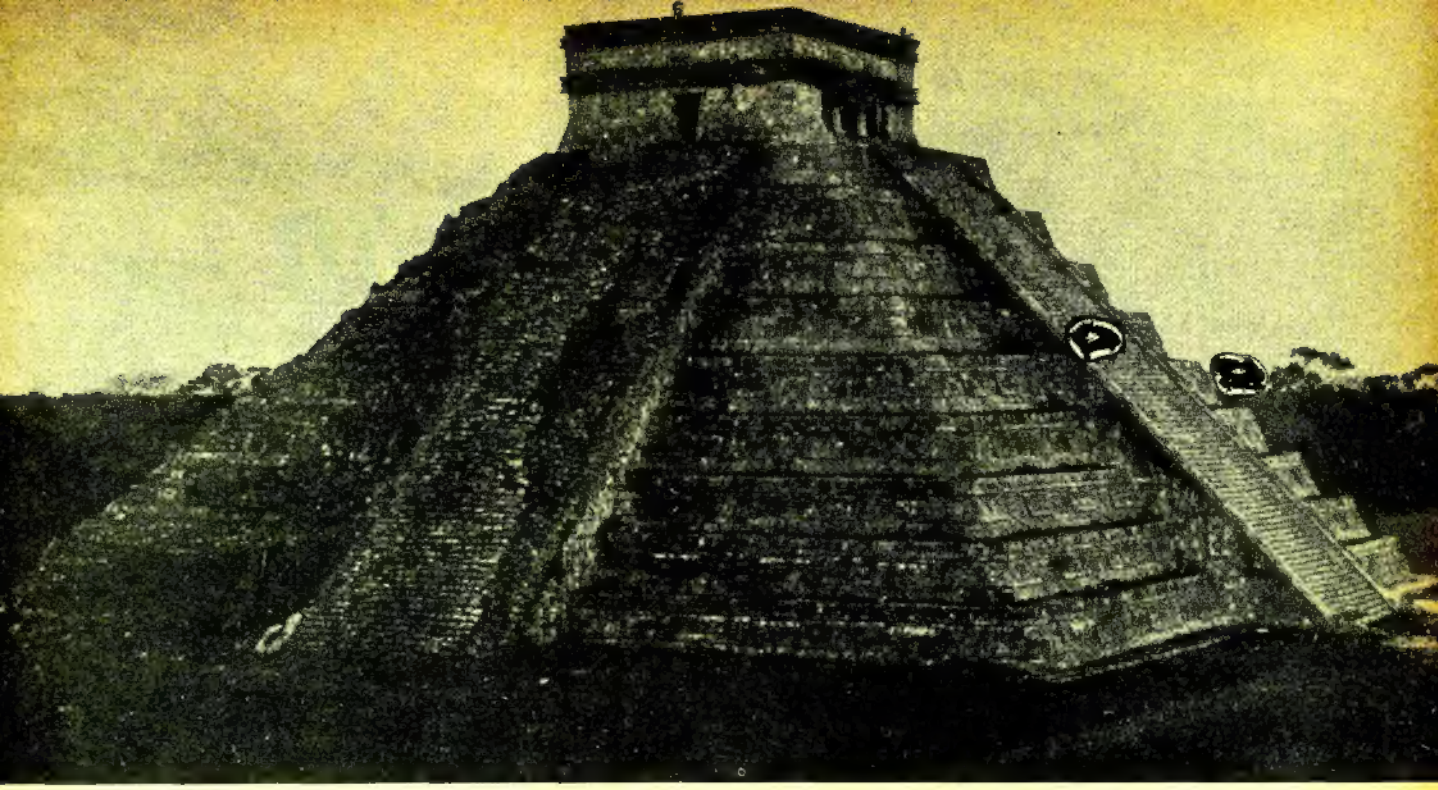
Los antiguos papiros mencionan la catástrofe y hablan de algunos barcos provenientes de una gran civilización, que se perdieron en los mares sin que volviera a saberse de ellos. Si esos barcos iban tripulados por los escasos sobrevivientes de la Atlántida, no es una locura suponer que llegaran, a través de los océanos, a lugares muy remotos del globo, llevando la semilla de su cultura y civilización hasta Egipto, Africa, México, el Alto Perú, las Islas Canarias y otras distantes regiones.

Hay algunos hechos curiosos que sugieren la posibilidad de que misteriosos viajeros transoceánicos hayan recorrido hace miles de años los cuatro puntos cardinales de la Tierra. Es extraño, por ejemplo, que algunos animales, como el elefante y el caballo, o algunas plantas, como la banana, originarios de regiones bien determinadas, aparezcan en otros continentes que se piensa que no estuvieron nunca en contacto antes de Colón. Como ni el elefante ni el caballo, y menos la banana, tienen alas propias, cabe suponer que fueron trasladados por la mano del hombre.

Y se sabe también que en las Canarias, cerca de Africa, habitaron unos hombres blancos, altos, de cabellos claros, que conocían hace varios milenios un sistema de escritura, sabían de astronomía y artes, y que no eran ni comerciantes ni trabajadores de metales o de telas. Esos hombres nada tenían en común con sus morenos vecinos del Africa, y eran seres dulces y poéticos que hablaban una extraña lengua que no era ni maya ni azteca, pero, sin embargo, dejaron inscripciones y monumentos similares a los encontrados en México y el Alto Perú.

En Tiahuanaco, a 40.000 metros de altura, cerca del lago Titicaca en Perú, se levantan unas misteriosas ruinas que desafían a la historia. Son gigantescas piedras cuadradas, perfectamente pulidas y lisas, colocadas de tal manera que no cabe una hoja de afeitar entre dos piedras. En una época estuvieron cubiertas de oro y plata, pero cuando llegaron los españoles, hicieron lo que haría cualquier hombre civilizado: se metieron el oro al bolsillo. (Y como si eso no bastara, grabaron cruces en la piedras para que la historia no fuera a escandalizarse con esos monumentos paganos).

Esas piedras enormes no existen en la región, debieron ser trasladadas desde muy lejos. Como

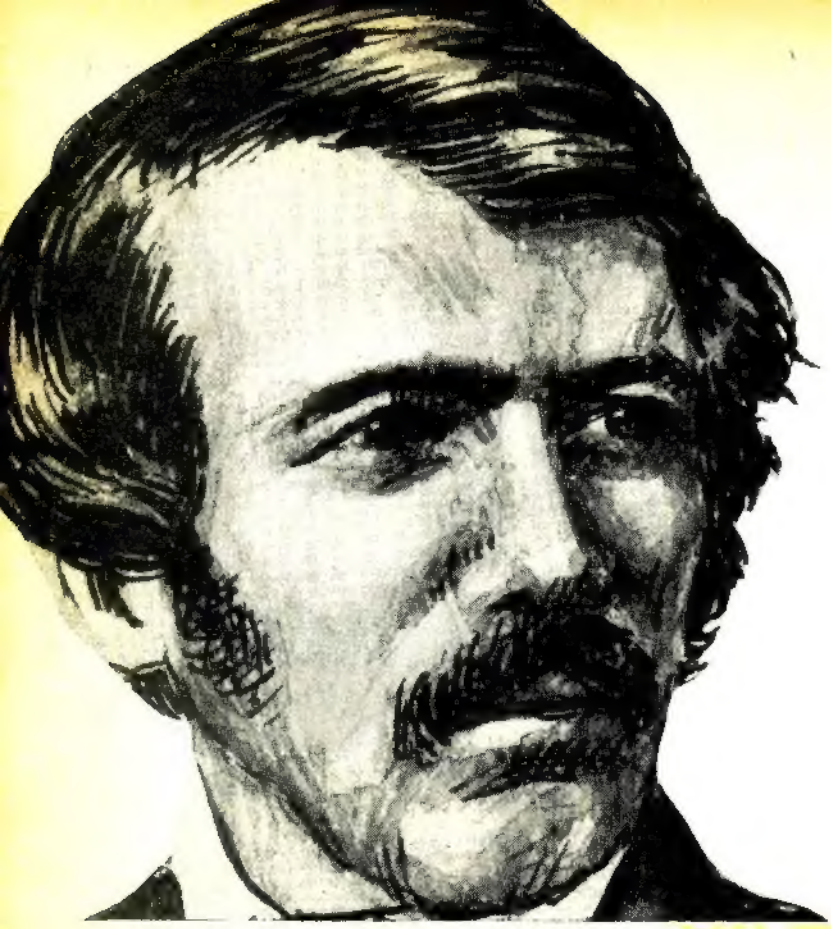


se supone que en la época en que fueron construidos los monumentos no existían ni las autopistas modernas ni las máquinas americanas, la proeza de los incas es un misterio tan grande como la fabricación de las pirámides en Egipto. Los hombres que hicieron esas extrañas construcciones poseían una cultura y un dominio técnico que difícilmente puede atribuírseles a los actuales indios de la región, cuya capacidad no guarda relación con las monumentales ruinas. Esos seres capaces de mover piedras de ese volumen por los senderitos del Altiplano, o de elevar descomunales pirámides en las arenas del desierto ¿no tendrían un mismo tronco? ¿no serían de la misma raza? Eran, tal vez, los últimos atlantes...

Y también las leyendas antiguas relacionan las culturas y los continentes de sorprendente manera: en Perú dos hijos del Sol, convertidos en marido y mujer, fundan el Imperio de Los Incas. En Egipto los faraones se decían hijos del Sol, y se casaban entre hermanos.

En la Isla Santorino, al norte de Creta, la expedición grecoamericana continúa su búsqueda. Después de la explosión, miles de años antes de Cristo, la isla cambió de forma, y ahora es una media luna cubierta de lava y piedra pómez, cuya costa cae a pique al mar de una altura entre 60 y 280 metros. La parte de la isla que se hundió en el mar, tenía una superficie de 84 km.2 y ahora está sumergida bajo 400 metros de agua salada. Allí navega el *Chain* con su inagotable tripulación.

A través de los siglos la Atlántida ha representado el Paraíso perdido, y el hombre la ha perseguido con la fuerza de la esperanza. Tal vez no la encuentre nunca, porque la Atlántida puede no estar en el fondo del mar, sino en el fondo de cada ser humano. Tal vez sea sólo el sueño de un mundo mejor...



DAVID LIVINGSTONE

(1813 - 1873)

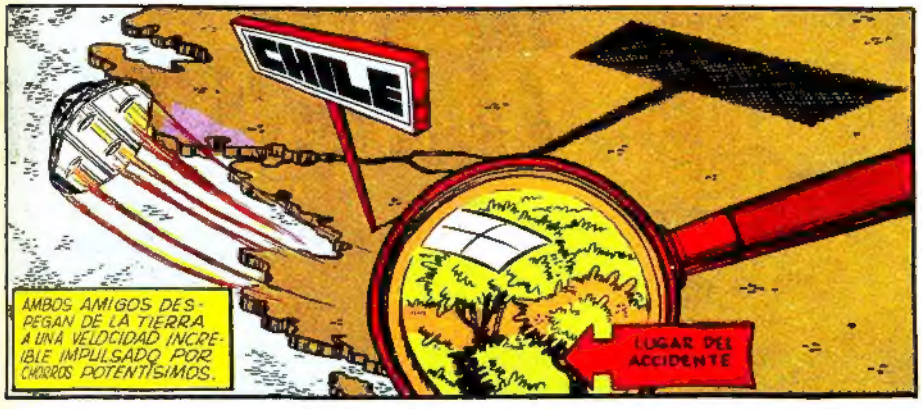
ESTE famoso explorador y misionero nació el 19 de marzo de 1813 en el pueblo de Blantyre Works, en Lanarksshire, Escocia. Desde pequeño soñó con llegar a ser misionero y a los 23 años estudió teología, medicina y griego, en Glasgow. En 1838 viajó a Londres para ofrecerse a la Sociedad Misionera, y en 1840 recibió su diploma de médico cirujano. Livingstone soñaba con ir a China, por lo que se desilusionó enormemente cuando lo enviaron a Africa. Zarpó de Inglaterra el 8 de diciembre de 1840.

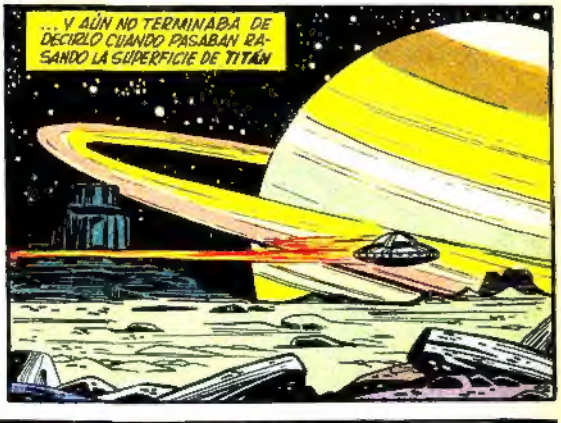
Los dos años siguientes los pasó recorriendo el territorio en busca de un lugar adecuado para establecerse. En 1844 trajo a su mujer, Mary Moffat, y continuó predicando el evangelio, enseñando, curando a los enfermos, aprendiendo los idiomas nativos y oyendo los relatos de los indígenas. Acompañado de su mujer y de sus hijos atravesó, en 1849, el desierto de Kalahari. Cruzó el Africa Austral descendiendo por el río Zambesi. Fue el primer hombre blanco que admiró las grandiosas cataratas de este río, que tienen 120 m. de altura. Exploró minuciosamente el lago Nyassa a bordo de una pequeña embarcación llamada "Lady Nyassa". Más tarde murió su mujer. En 1866 emprendió nuevo viaje y descubrió los lagos Moero y Banguelo y estudió el río Luaba, que recorrió hacia el norte, hasta llegar a orillas del lago Tanganica, donde cayó enfermo.

Mientras tanto en Europa se preguntaban: "¿Dónde estará Livingstone?". Un periodista norteamericano llamado Stanley se dispuso a encontrarlo. Organizó una poderosa expedición que partió de Zanzíbar y después de un largo y penoso viaje logró ubicarlo, el 28 de octubre de 1871, en Ugigi, a orillas del lago Tanganica. Pero el viejo misionero y descubridor quiso quedarse en Africa, que había llegado a ser su verdadera patria. Livingstone quería encontrar las fuentes del Nilo, para lo cual Stanley le dejó materiales y provisiones antes de regresar a América. Pero la fiebre lo estaba consumiendo y no podía hacer más esfuerzos. Las lluvias, ese año, eran verdaderos diluvios. Finalmente la disentería lo abatió para morir el 1º de mayo de 1873. Sus restos descansan en la Abadía de Westminster, como todos los grandes de Inglaterra.

mampato

RESUMEN: DURANTE UNAS VACACIONES MAMPATO VIO ESTRELLARSE UN DISCO VOLADOR TRIPULADO POR UN EXTRAÑÍSIMO SER. UN HAMBRIENTO PUMA SE PREPARA A DEVORARLO, PERO NUESTRO HEROE, CON UN CORAJE QUE EL MISMO DESCONOCIA, LE DISPARA UNA PIEDRA CON SU HONDA HACIENDOLO HUIR MEDIO ATURDIDO. EL VISITANTE EXTRATERRESTRE LE REGALA UN MEDALLON EN FORMA DE MICROFONO, QUE LE TRADUCE TODO LO QUE LE DICE AL CASTELLANO, Y LO INVITA A PASEAR EN SU DISCO.



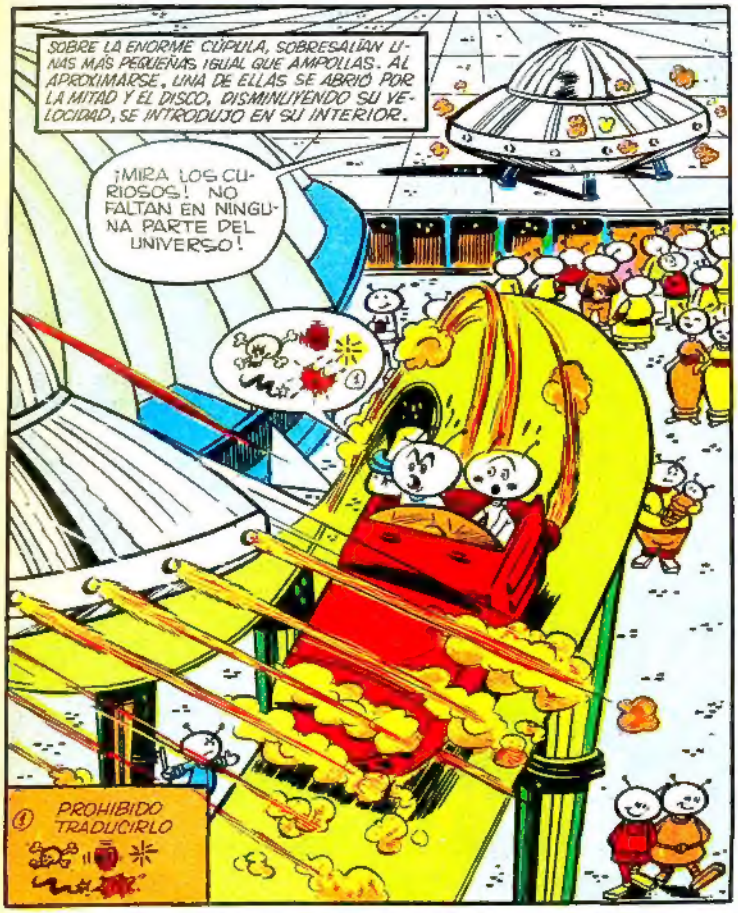


mampato

ANTE LOS OJOS DEL ATÓNITO MAMPATO HABÍA AHORA UN RARÍSIMO PLANETA ROJIZO, CON FORMA DE HUEVO QUE SE APROXIMA POR SEGUNDOS...

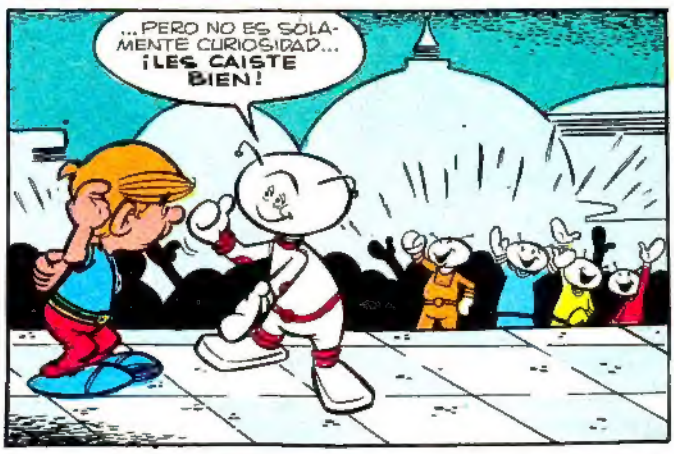
EL PERSONAJE EXTRATERRESTRE LE EXPLICÓ A SU NUEVO AMIGO QUE ESE ERA XAGUS, SU PLANETA, Y QUE SU ATMÓSFERA HABÍA SIDO ENVENENADA POR UNOS GASES EMANADOS DEL INTERIOR, POR LO QUE HABÍAN FABRICADO SUS CIUDADES BAJO GRANDES CÚPULAS DE MATERIAL SINTÉTICO...
?!

¡VERÁS QUE XAGUS ES INTERESANTE, PERO NO TAN BONITO COMO LA TIERRA!


SOBRE LA ENORME CÚPULA, SOBRESALÍAN UNAS MÁS PEQUEÑAS IGUAL QUE AMPOLLAS. AL APROXIMARSE, UNA DE ELLAS SE ABRIÓ POR LA MITAD Y EL DISCO, DISMINUYENDO SU VELOCIDAD, SE INTRODUJO EN SU INTERIOR.
¡MIRA LOS CURIOSOS! NO FALTAN EN NINGUNA PARTE DEL UNIVERSO!
PROHIBIDO TRADUCIRLO

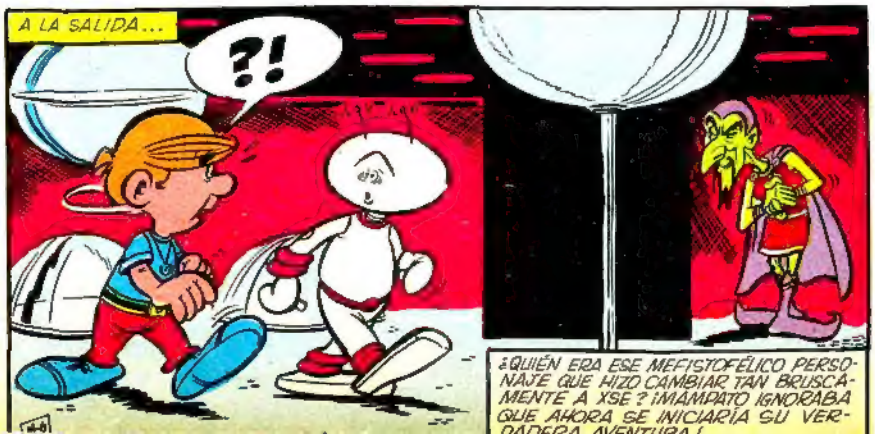
¡ME MIRAN COMO SI YO FUESE UN PÁJARO RARO!

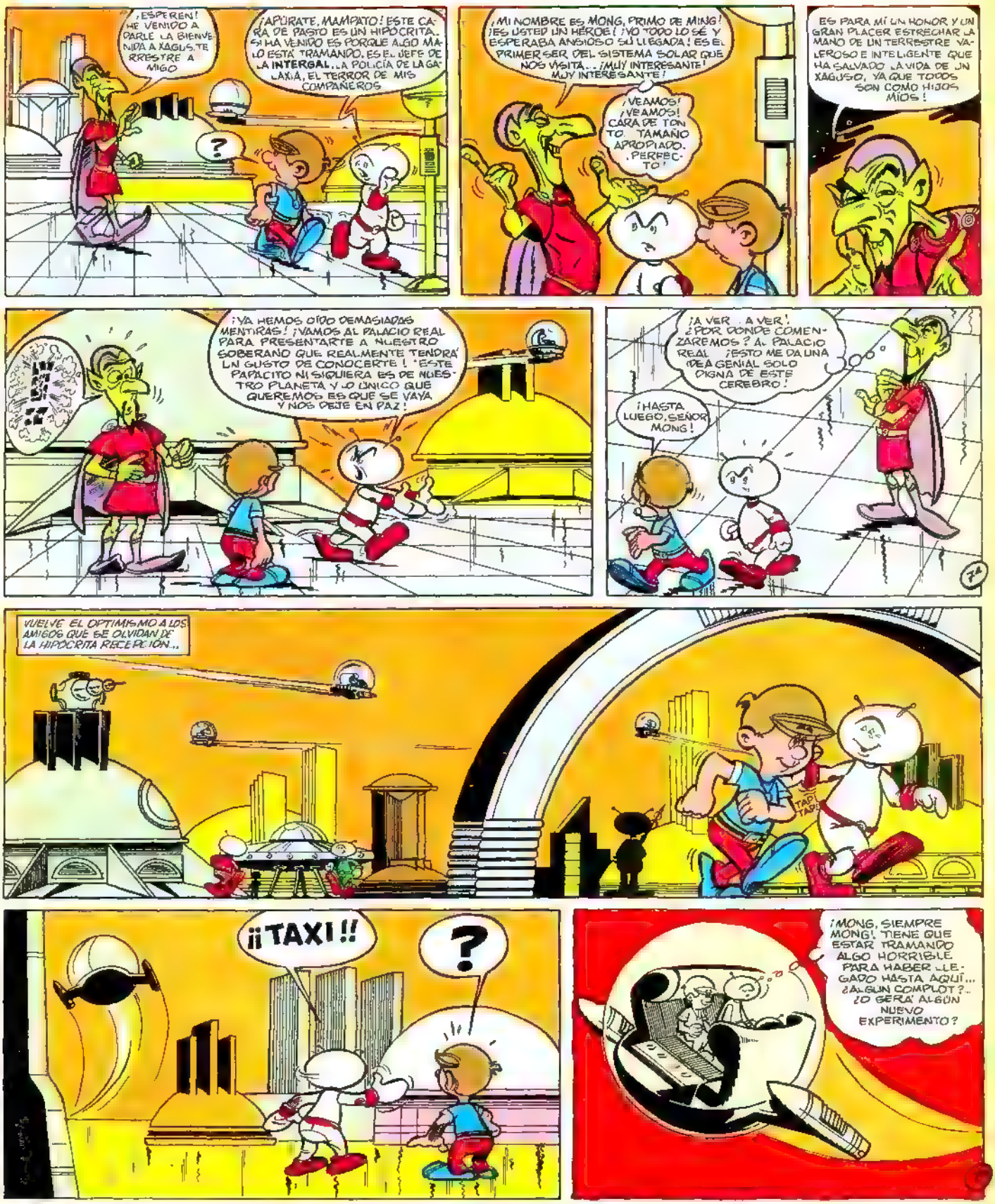
¡BUENO, ESA FUE MÁS O MENOS LA CARA QUE PUSISTE TÚ CUANDO ME VISTE POR PRIMERA VEZ!...

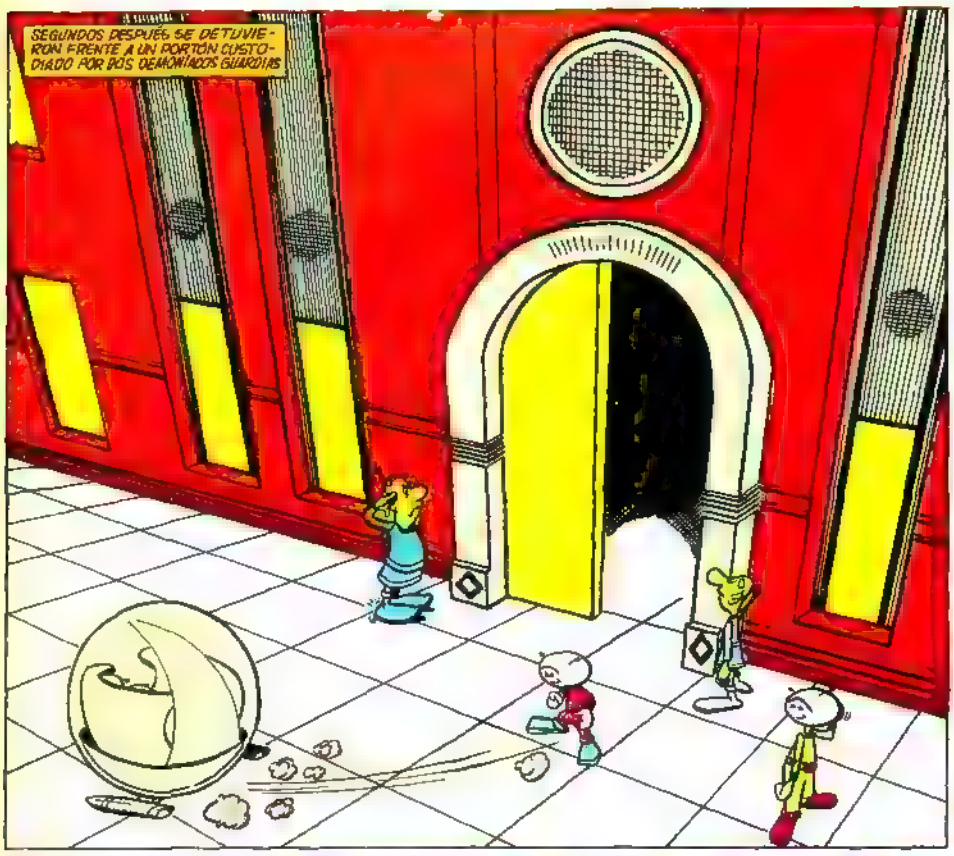

...PERO NO ES SOLAMENTE CURIOSIDAD... ¡LES CAISTE BIEN!

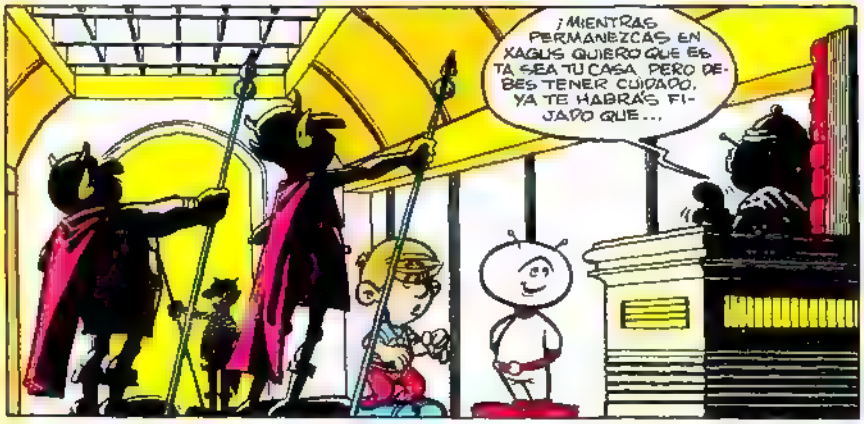
PARECEN BUENAS PERSONAS... A PROPÓSITO, ¿CÓMO TE LLAMAS TÚ?

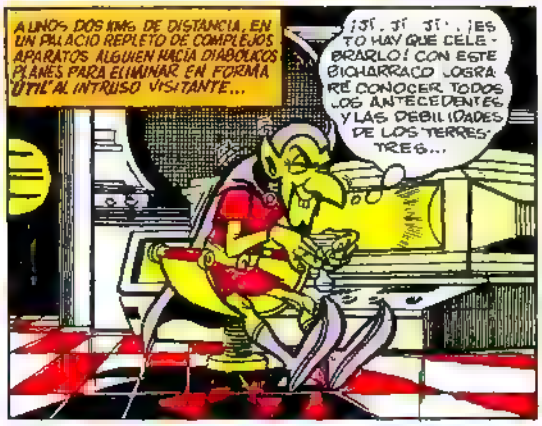
XSETURLZZN... PERO PUEDES DECIRME XSE, ¿Y TÚ?...
MAMPATO, NO MÁS...

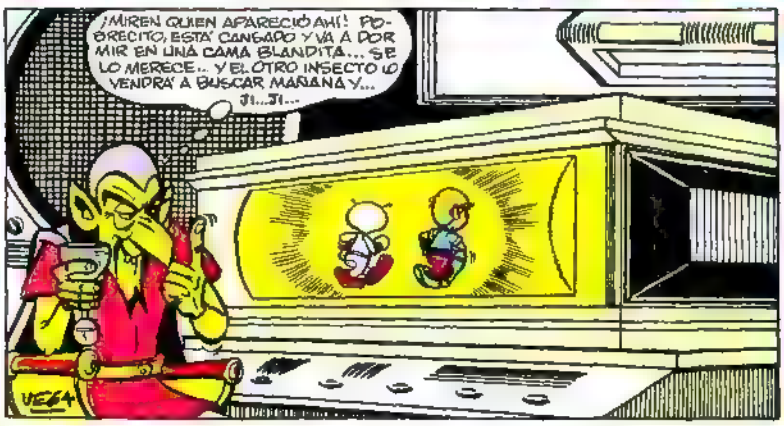

A LA SALIDA...
?!
¿QUIÉN ERA ESE MEFISTOFÉLICO PERSONAJE QUE HIZO CAMBIAR TAN BRUSCAMENTE A XSE? ¡MAMPATO IGNORABA QUE AHORA SE INICIARÍA SU VERDADERA AVENTURA!


¡ESPEREN! HE VENIDO A DARLE LA BIENVENIDA A XAGUS, TERRESTRE AMIGO
¡APÚRATE, MAMPATO! ESTE CARA DE PASTO ES UN HIPÓCRITA. SI HA VENIDO ES PORQUE ALGO MALO ESTÁ TRAMANDO. ES EL JEFE DE LA INTERGAL, LA POLICÍA DE LA GALAXIA, EL TERROR DE MIS COMPAÑEROS
?
¡MI NOMBRE ES MONG, PRIMO DE MING! ¡ES USTED UN HÉROE! ¡YO TODO LO SÉ Y ESPERABA ANSIOSO SU LLEGADA! ES EL PRIMER SER DEL SISTEMA SOLAR QUE NOS VISITA... ¡MUY INTERESANTE! MUY INTERESANTE!
¡VEAMOS! ¡VEAMOS! CARA DE TONTO. TAMAÑO APROPIADO. ¡PERFECTO!
ES PARA MÍ UN HONOR Y UN GRAN PLACER ESTRECHAR LA MANO DE UN TERRESTRE VALEROSO E INTELIGENTE QUE HA SALVADO LA VIDA DE UN XAGUSO, YA QUE TODOS SON COMO HIJOS MÍOS!
¡YA HEMOS OÍDO DEMASIADAS MENTIRAS! ¡VAMOS AL PALACIO REAL PARA PRESENTARTE A NUESTRO SOBERANO QUE REALMENTE TENDRÁ UN GUSTO DE CONOCERTE! ¡ESTE PAPACITO NI SIQUIERA ES DE NUESTRO PLANETA Y LO ÚNICO QUE QUEREMOS ES QUE SE VAYA Y NOS DEJE EN PAZ!
¡A VER... A VER! ¿POR DÓNDE COMENZAREMOS? AL PALACIO REAL... ¡ESTO ME DA UNA IDEA GENIAL SOLO DIGNA DE ESTE CEREBRO!
¡HASTA LUEGO, SEÑOR MONG!
VUELVE EL OPTIMISMO A LOS AMIGOS QUE SE OLVIDAN DE LA HIPÓCRITA RECEPCIÓN...
TAP! TAP!
¡¡TAXI!!
?
¡MONG, SIEMPRE MONG! TIENE QUE ESTAR TRAMANDO ALGO HORRIBLE PARA HABER LLEGADO HASTA AQUÍ... ¿ALGÚN COMPLOT?... ¿O SERÁ ALGÚN NUEVO EXPERIMENTO?







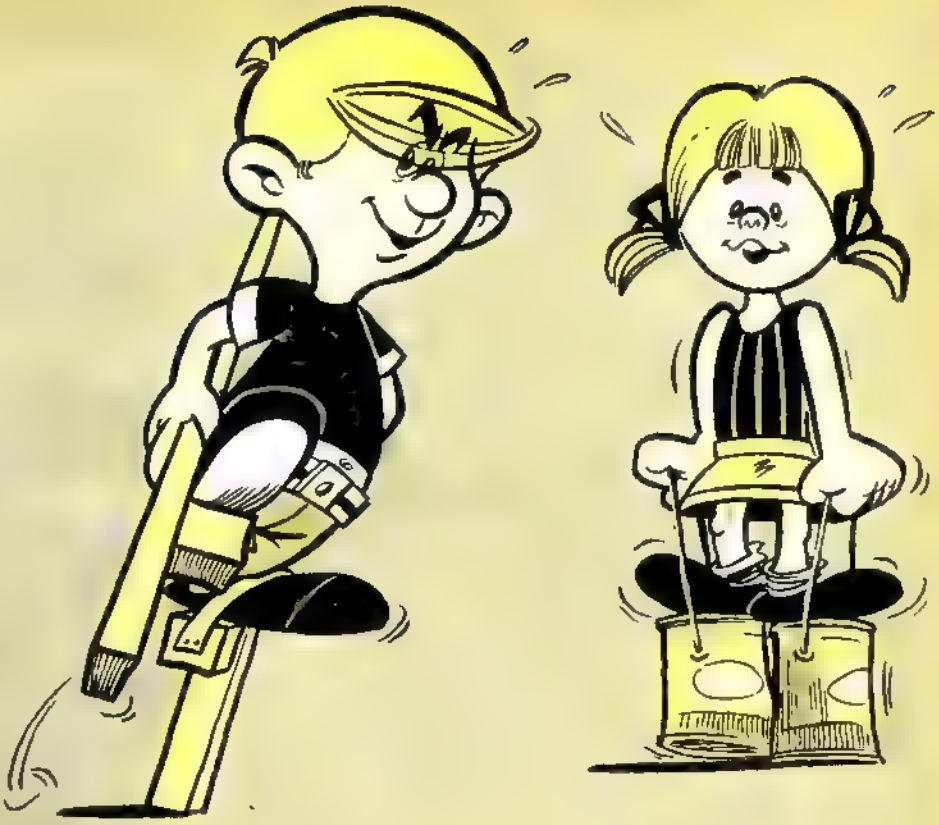


MAMPATO ESTÁ ABOTARGADO Y SÓLO PIENSA EN DORMIR. SE INTERNAN POR LOS CORREDORES DEL PALACIO HASTA QUE SON DETENIDOS POR UN GUARDIA QUE LES INDICA CUAL SERÁ **SU DORMITORIO...**

EMPIEZA LA GRAN AVENTURA. EL INOCENTE MAMPATO HA CAÍDO EN LAS GARRAS DEL MÁS CRUEL Y SÁDICO TIRANO DEL UNIVERSO... ¡Y PENSAR QUE AYER NO MÁS ESTABA EN EL COLEGIO!...

(CONTINUARÁ).

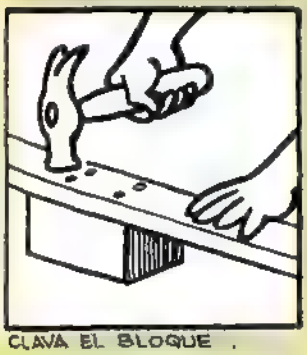
DOS TIPOS DE ZANCOS



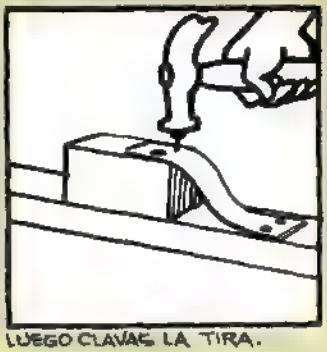
TÚ PUEDES HACERTE MÁS GRANDE, IGUAL QUE LOS PAYASOS DE CIRCO, CON ESTOS ZANCOS. Y ES BIEN DIVERTIDO EQUILIBRARSE CON ELLOS CUANDO SE TRATA DE ANDAR.

PARA HACERTE ZANCOS DE MADERA:

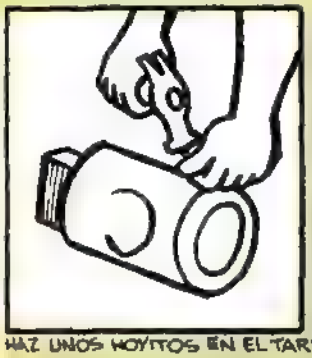
1.- ELIGE DOS TABLAS DE 2,5CM. POR 5 CM. Y DE APROXIMADAMENTE UN METRO Y MEDIO DE LARGO. ASEGÚRATE QUE SEAN BIEN DERECHAS Y FIRMES.
2.- ENSEGUIDA CORTAS DE UN TABLÓN DE 5 CMS. DE ESPESOR DOS TROZOS DE 7,5 CM. DE ANCHO POR 15 CM. DE LARGO. CLAVA UNO DE ESTOS BLOQUES EN CADA TABLA, A UNOS 15 CM. DEL FINAL DE LA TABLA. USA CLAVOS DELGADOS Y CLÁVALOS A TRAVÉS DE LA TABLA HACIA EL BLOQUE.



CLAVA EL BLOQUE.



LUEGO CLAVAS LA TIRA.



HAZ UNOS HOYITOS EN EL TARRO Y LE PASAS EL CORDEL.

3.- AHORA, BUSCAS DOS TIRAS DE CUERO DE 1,5 CM. DE ANCHO POR 12 CM. DE LARGO. CLAVA UNA TIRA EN CADA ZANCO, DESDE LA TABLA HACIA ABAJO Y AL COSTADO DEL BLOQUE, DEJANDO EL ESPACIO NECESARIO PARA COLOCAR LIBREMENTE TU PIE.
4.- LIJA TUS ZANCOS PARA QUE NO TE LASTIMES LAS MANOS CON UNA ASTILLA. LUEGO, TRATA DE CAMINAR CON ELLOS, IGUAL QUE EL NIÑO DE LA ILUSTRACIÓN.

PARA HACERTE ZANCOS CON TARROS:

1.- BUSCA DOS TARROS DE CONSERVA VACÍOS QUE SEAN EXACTAMENTE DEL MISMO TAMAÑO. ASEGÚRATE BIEN QUE NO TENGAN BORDES CORTANTES.
2.- DILE A MAMÁ QUE TE HAGA DOS HOYITOS EN CADA TARRO, UNO A CADA LADO, CERCA DEL FINAL DEL TARRO. COLOCA UN TROZO DE MADERA DENTRO DEL TARRO PARA QUE NO SE ABOLLE CUANDO LE HAGAN LOS HOYITOS.
3.- ELIGE DOS TROZOS DE CORDEL GRUESO Y FIRME Y PÁSALOS A TRAVÉS DE LOS HOYITOS DE LOS TARROS, TAL COMO TE MOSTRAMOS. AJUSTA EL LARGO DE LOS CORDELES, DE MODO QUE PUEDAS SOSTENERLOS MIENTRAS CAMINAS, IGUAL QUE LA NIÑITA DE LA ILUSTRACIÓN.

TODO TIEMPO PA

Las fotografías del antiguo Santiago fueron gentilmente proporcionadas por don Mario Rencoret G., y forman parte de su libro, en preparación, "100 años de Santiago"

Ahumada desde la Alameda. Por aquí circulaban los "carros de sangre", que no eran carretones llenos de sangre, sino tranvías tirados por caballos. Las calesas y los landós estaban reservados a los más elegantes y Ahumada tenía doble tránsito.

Actualmente el tránsito en una dirección permite pasar solamente a la locomoción colectiva, compuesta principalmente por destartaladas micros, repletas de pacientes ciudadanos y agresivos taxistas.

Estado esquina de Huérfanos; entonces, como ahora, era uno de los lugares más concurridos de Santiago, con la diferencia de que en 1865 la capital tenía sólo 115 mil habitantes. En el Pasaje Matte los elegantes compraban "el último grito de la moda", traída de París sin que fuera contrabando.

Este sector sigue siendo el paraíso de los comerciantes, aunque de vez en cuando los "guanacos" le dan una ducha gratis a los huelguistas que eligen el centro para sus manifestaciones. Quien logra encontrar estacionamiento en esta calle es un tipo con mucha suerte. Normalmente se consigue dejar el auto al llegar a la Estación y hay que tomar micro para volver al centro.

DO...¿FUE MEJOR?

Este montón de escombros se llamaba Castillo Hidalgo y servía para tirar basura y albergar malhechores. Vicuña Mackenna lo convirtió en el actual cerro Santa Lucía. A la derecha, el antiguo Teatro Municipal.

Aunque todavía se encuentran rateros y basuras, el Santa Lucía ha sido adoptado por los estudiantes en época de exámenes y por los pololos furtivos. El antiguo Municipal fue inaugurado en 1857, junto con el alumbrado a gas, pero se incendió en 1870 y fue reconstruido en el mismo lugar.

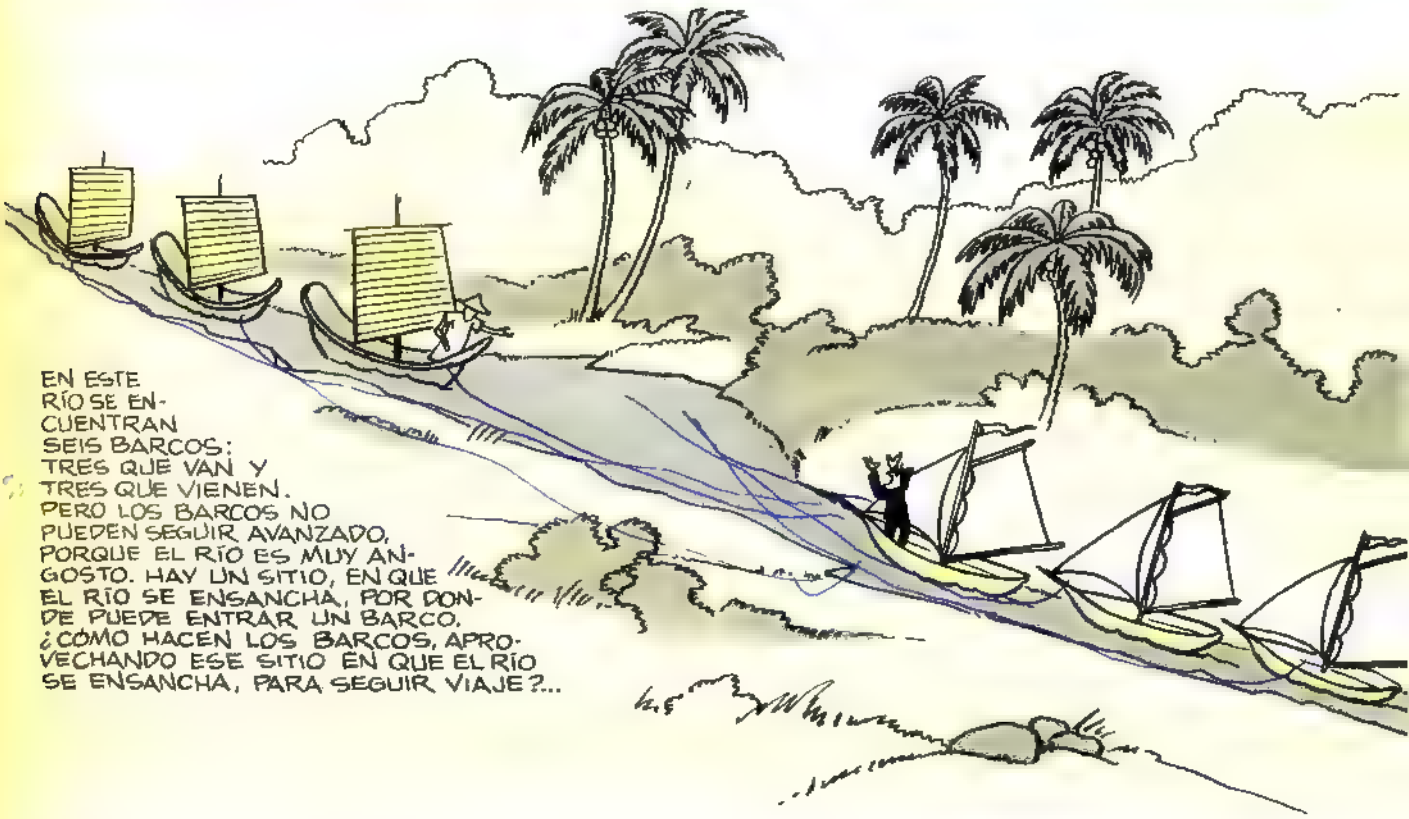
La Alameda era antes un romántico paseo, en el que damas encopetadas y bigotudos caballeros vagaban elegantemente a la sombra de los árboles. Era la avenida más importante de Santiago.

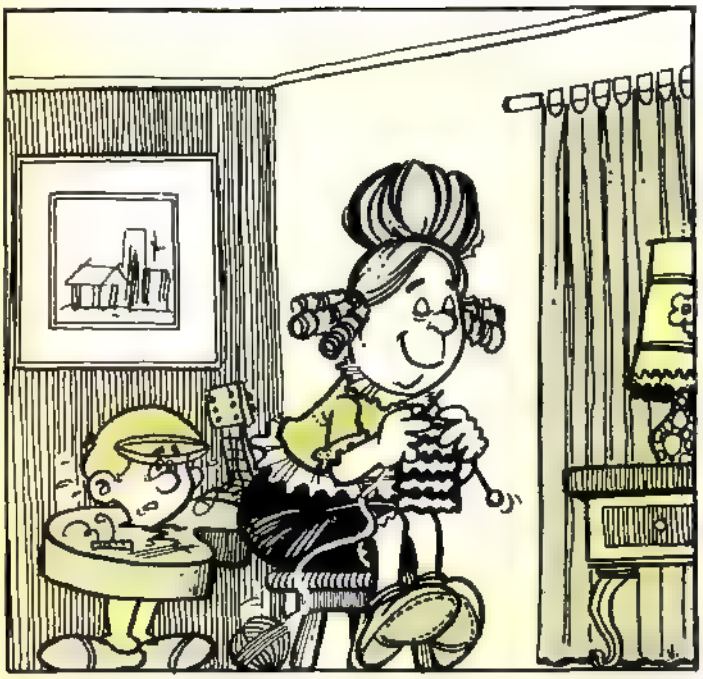
Hoy día la Alameda se cruza trotando entre bocinazos, insultos, pitos de carabineros y empujones de atareados peatones. De sus antiguos y solemnes edificios quedan muy pocos, como la Iglesia de San Vicente de Paul (a la izquierda).

El puente de Calicanto se hizo con cal, ladrillos y . . . ¡claras de huevos! Los presos que lo construyeron, bajo las órdenes del corregidor Luis de Zañartu, quebraron huevos y pegaron ladrillos de 1767 a 1782.

La clara de huevo no debe haber sido muy resistente, porque a fines del siglo pasado el Mapocho se llevó el puente. El actual es más firme, más feo y más sucio y, mientras dure la sequía, no hay peligro que se lo lleve el río.

JUEGOS



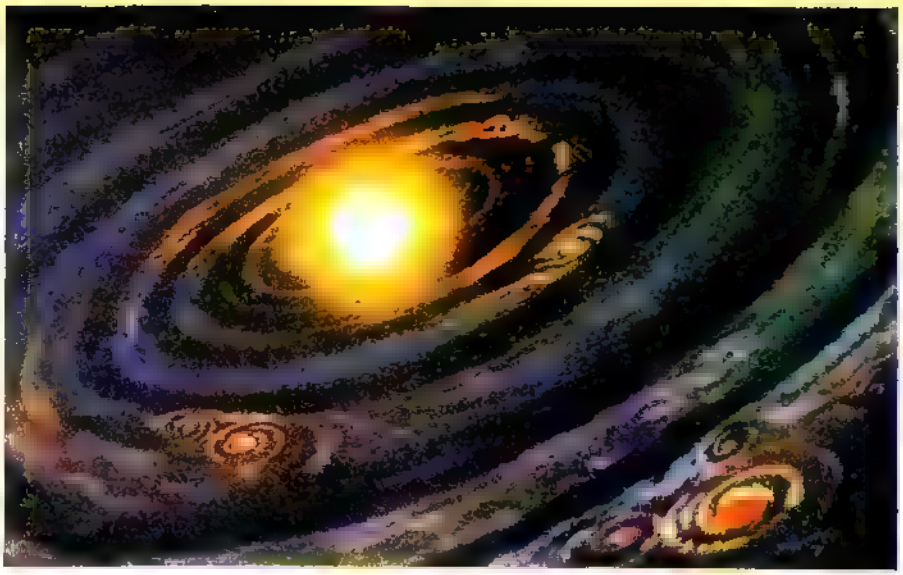


-¿QUÉ?... ¿AL FIN TE DIO PAPÁ LA GUITARRA?...

SOLUCIÓN:
UNO DE LOS BARCOS DEL PRIMER GRUPO VA A COLOCARSE EN LA PARTE ENSANCHADA. LOS TRES DEL OTRO GRUPO AVANZAN HASTA PASAR LA PARTE ENSANCHADA. EL BARCO QUE ESTÁ EN LA PARTE ENSANCHADA YA PUEDE SEGUIR. LOS DEL SEGUNDO GRUPO RETROCEDEN. EL SEGUNDO BARCO DEL PRIMER GRUPO REPITE LA OPERACIÓN DEL BARCO QUE YA SIGUIÓ VIAJE. EL TERCERO REPITE DESPUÉS LA MISMA OPERACIÓN.

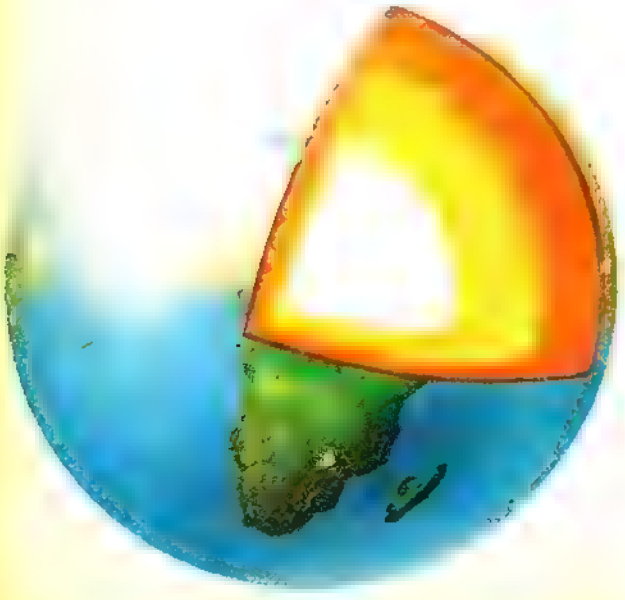
EL
MAR

Origen del Mar



HACE miles de millones de años ocurrió un pequeño suceso en el cosmos, insignificante si lo comparamos con la magnitud del universo, pero muy importante para nosotros. De nuestro sol se desprendió una bola de material incandescente y comenzó a girar alrededor de éste.

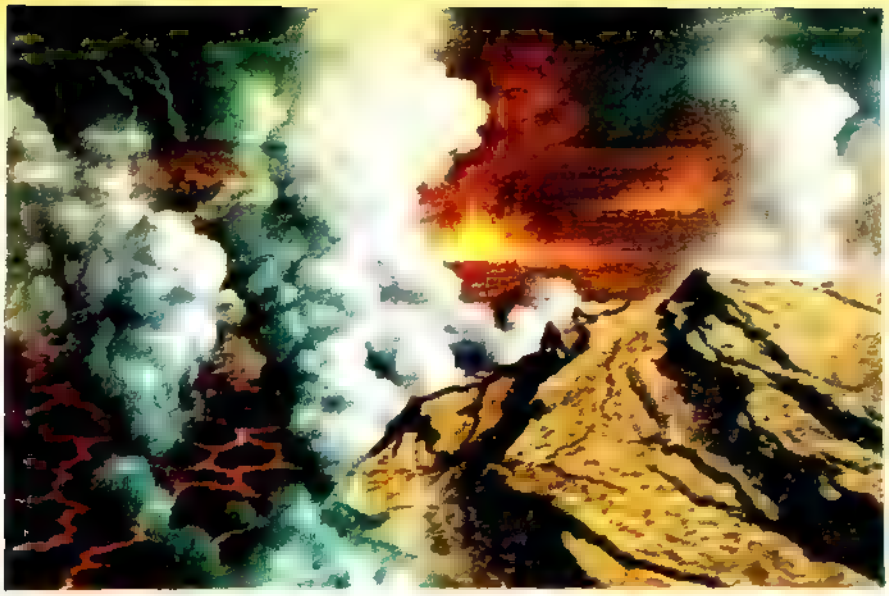
Esta bola de fuego se convertiría con el tiempo en un lugar habitable, pero fue necesario que pasaran otros tantos miles de millones de años para que surgieran los primeros síntomas de vida y mucho más para que una criatura débil llamada hombre impusiera su dominio sobre la Tierra.



La corteza del joven mundo se fue enfriando poco a poco hasta transformarse en una capa sólida, pero en su interior continuaban acomodándose los materiales fundidos de acuerdo a su densidad: los más pesados en el centro y los más livianos encima. Esta distribución se mantiene hasta nuestros días ya que el centro de la tierra es un núcleo de hierro fundido a una temperatura tan alta como lo era hace 4 mil quinientos millones de años. Es muy difícil para nuestras simples mentes humanas, en las que 70 u 80 años son toda una vida, comprender un proceso que abarca miles y miles de millones de años, pero en el cosmos es una cifra Insignificante, como también lo es nuestro sistema planetario, que a su vez es un punto dentro de la galaxia.

A pesar que la corteza terrestre comenzó a solidificarse, tardó mucho tiempo en acomodarse. Era un infierno de fuego que se levantaba o desaparecía, debido a la fuerza de atracción del sol y así tenemos que en la recién formada Tierra hubo mareas antes de que hubiera océanos. Eran mareas de roca derretida que se desplazaban de un lugar a otro y algunos científicos afirman que la luna fue un trozo de nuestro planeta atraído por el sol y el lugar desde donde fue arrancado se encontraría donde ahora tenemos el Océano Pacífico que, a su vez, es el más profundo de los océanos.

Durante largo tiempo, la temperatura de nuestro planeta era tan alta que convertía toda humedad



"Júntense en un lugar las aguas de debajo de los cielos, y aparezca lo seco"
(Génesis)

en vapor y así se formó una capa de nubes tan gruesa que apenas dejaba pasar los rayos del sol. Una vez, que la corteza se enfrió suficientemente, empezó a llover y llovió día y noche, durante siglos y siglos. El mundo luminoso de fuego se transformó en un mundo oscuro y húmedo. Parecía que la noche hubiese caído para siempre sobre este planeta.

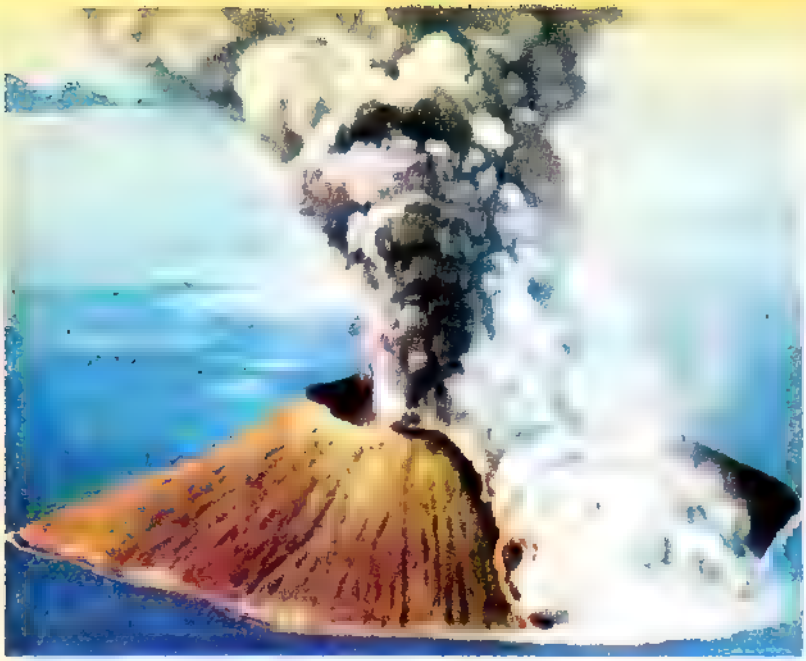
El agua fue inundando las cavidades de la Tierra, o al caer sobre los continentes se escurría hacia los mares en formación. La lluvia comenzó a desgastar la corteza terrestre y arrastró en su camino las sales minerales de las rocas. Este proceso continúa sin cesar, por ello, a través de los siglos, el mar se ha hecho cada día más salado.

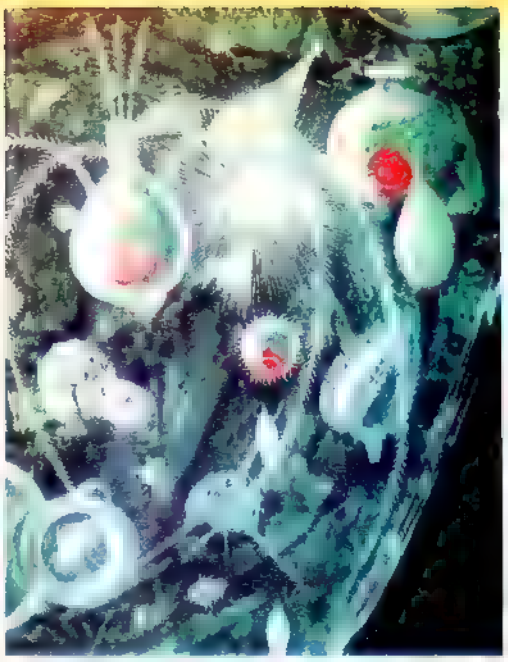
Llovió durante tanto tiempo sobre nuestro mundo, que tres cuartas partes de él quedaron cubiertas por el agua. Pero un mundo sin mar habría sido un mundo sin vida. La superficie presentaría el aspecto de un desierto de roca y polvo, un paisaje gris y desolado como el de la luna.

Pocos son los planetas de nuestro sistema solar que contienen agua. O son demasiado fríos como Plutón y el agua estaría congelada o la temperatura es tan alta como en Mercurio, que el agua estaría transformada en vapor. Se cree que en Marte puede haber agua, por lo cual también habría posibilidades de vida.

El mar fue la cuna de la vida, pero como de esa lejana época no tenemos ninguna clase de testigos, nadie puede decir cómo se produjo esa maravillosa y mágica sustancia llamada protoplasma de la que están formados todos los seres vivos.

Sólo nos queda la imaginación para explicar este fenómeno. El mar primitivo debe haber sido un acogedor ambiente tibio y débilmente iluminado. Muchas sustancias flotaban en él, pero eran sustancias inertes. Tanto encontrarse una y otra vez, puede haberse producido el milagro: des-





pués de muchos ensayos, la naturaleza creaba la primera célula iniciando así la primera interminable cadena de la vida.

Es posible que estas formas primitivas de vida pueden haberse semejado a algunas de las bacterias que conocemos actualmente. Es decir, formas vivientes misteriosas, que no eran ni vegetales ni animales y la diferencia que los separaba de los materiales inertes era mínima.

Mientras este gran acontecimiento ocurría en las profundidades del mar, sobre la Tierra, la capa de nubes que envolvía nuestro planeta se fue adelgazando y el sol volvió a brillar. Y entonces se produjo otra transformación. Algunos de los seres vivos que flotaban sobre el mar desarrollaron la clorofila, esa mágica sustancia que permite aprovechar la luz solar para formar alimento. Así surgieron las primeras plantas. En cambio, otras formas vivientes que habitaban a mayor profundidad se dieron cuenta que podían sobrevivir alimentándose con las plantas y, con ello, tenemos los primeros representantes del reino animal.

Hasta nuestros días, los animales aún conservan este hábito aprendido cuando el mar era la única fuente de vida y tenemos que directa o indirectamente aún dependen de las plantas para alimentarse y sobrevivir.

Volvieron a pasar millones de años y de los seres formados por una sola célula originaron otros más complejos. Surgieron así animales con órganos especializados para la alimentación, respiración y reproducción.

Las esponjas del mar eligieron el fondo rocoso de la costa; los corales se ubicaron en las aguas tibias y cristalinas; las medusas viajaron por el mar y se desarrollaron los gusanos, las estrellas de mar y los artrópodos, esos animales de caparazón duro y de patas articuladas.

Las plantas también siguieron su propia evolución y progresaron desde las formas microscópicas hasta las algas. Durante todo este tiempo, no hubo vida en los continentes. Estos eran silenciosos desiertos de roca desnuda, donde sólo se escuchaba el ruido de la lluvia y del viento. Pero la corteza terrestre seguía enfriándose y la

superficie de la tierra terminó por solidificarse. Una costra rocosa, compuesta principalmente por granito y basalto, terminó por envolver como una coraza rígida a nuestro globo. Pero cuando la Tierra siguió enfriándose, se contrajo el interior y al disminuir de volumen, también, obligó a contraerse a la capa rocosa para adaptarse al nuevo tamaño del núcleo y las arrugas que se formaron fueron las primeras montañas.

De estas primeras cordilleras no queda ninguna huella. Los violentos cataclismos hacían surgir y desaparecer montañas, transformando a cada momento la geografía de ese mundo sacudido por terremotos y arrasado por ríos de lava. El mar avanzaba sobre los continentes para luego volverse a retirar.

Existe una teoría que afirma que hace 500 millones de años los continentes estaban reunidos en una sola gran masa terrestre, la cual se fue separando, poco a poco, hasta alcanzar la posición actual. Y la separación de los continentes dividió la gran masa de agua que cubre tres cuartas partes del globo terráqueo, en cinco océanos: Pacífico, Atlántico, Indico, Artico y Antártico, a su vez subdivididos en golfos, bahías y mares.

Si comparamos la historia de la vida en el mar con la historia de la vida en la tierra, tenemos que la primera abarca tres cuartas partes, en cambio, la segunda sólo alcanza una cuarta parte, ya que sólo hace 350 millones de años que salió del mar el primer explorador. Este personaje fue un artrópodo miembro de la misma familia que más tarde daría origen a los cangrejos, a las apreciadas langostas y a los insectos.

(continuará)

NOMAN VS. VIBRAMAN

RESUMEN: NOMAN PERSIGUE A VIBRAMAN HASTA SU GUARIDA...

¡EY! AHÍ HAY UN GUARDIA... TENGO SUERTE... ¡AHORA A PONERME LA CAPA!

FURTIVAMENTE, NOMAN SIGUE AL GUARDIA A TRAVÉS DE LA CAMUFLADA ENTRADA...

PERO TAN PRONTO COMO ESTÁ ADENTRO...

¿QUÉ? ¡ES UNA TRAMPA!...

¡SALUD, NOMAN! ¡ERES INVITADO DE HONOR DE VIBRAMAN!

EN CASO QUE SEAS CURIOSO, SOY EL EXPERTO MÁS GRANDE DEL MUNDO EN ONDAS SONORAS ¡SOY UN GENIO EN EL SONIDO!

¿CÓMO... CÓMO PUEDES VERME?

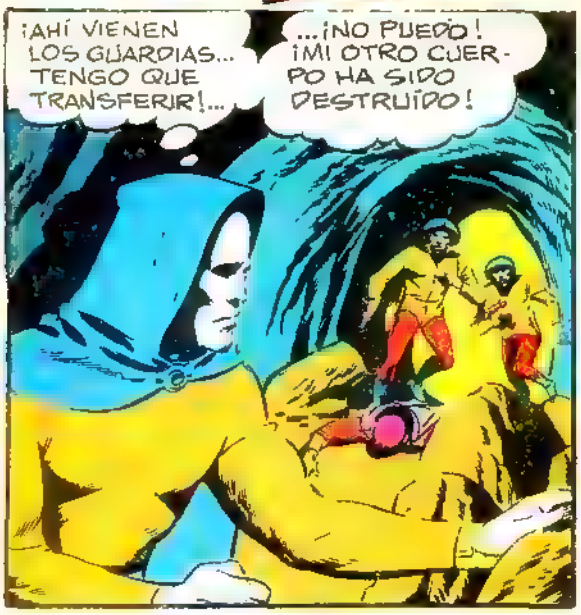
¡INGENIO! YO HE SABIDO DONDE HAS ESTADO EN TODO MOMENTO, TU IMAGEN SE FORMA CON EL SONIDO QUE HACES CUANDO TE MUEVES... ¡MIS OJOS SON INCAPACES DE VER! SOY CIEGO... PERO PUEDO VER MEJOR QUE NADIE...

ENTONCES ME PUEDO SACAR LA CAPA... AHORRARÉ MIS BATERÍAS...

5

NoMan
Vs.
VIBRAMAN
¡DE TODAS MANERAS ESTA SERÁ TU ÚLTIMA EMPRESA!
¡TENGO QUE ACTUAR RÁPIDAMENTE!
TAN PRONTO NOMAN SE ARROJA AL SUELO, TRANSFIERE SU CONCIENCIA AL SEGUNDO AUTÓMATA...
...SOLAMENTE PARA ENCONTRAR...
¡WHOOPS! DE LA SARTEN...
...AL FUEGO..
POW!
POW!
¡AGÁRRENLO!
¡...DE VUELTA A LA SARTÉN!
¡¡TÚ!! ¡CREÍ QUE LA CARGA HABÍA ACABADO CONTIGO!
¡VÁYASE A DORMIR, SEÑOR SONIDO!

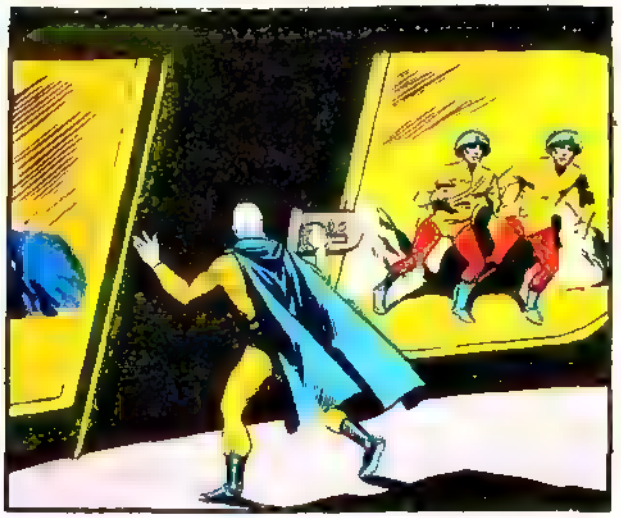
NoMan vs. VIBRAMAN



NOMAN VS. VIBRAMAN

NOMAN PENETRA EN LA CÁMARA Y CIERRA LA PRESURIZADA PUERTA...

...LA QUE SE CIERRA AUTOMÁTICAMENTE DETRÁS DE ÉL

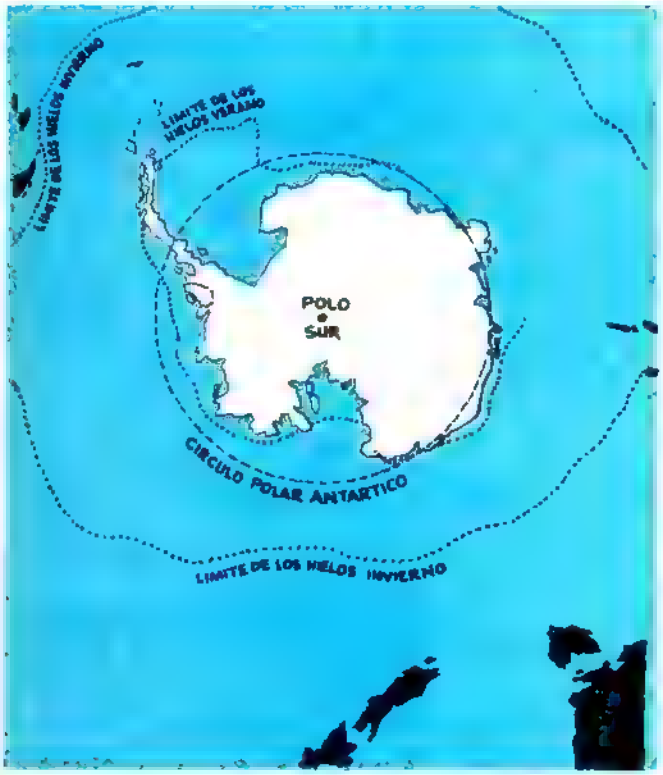


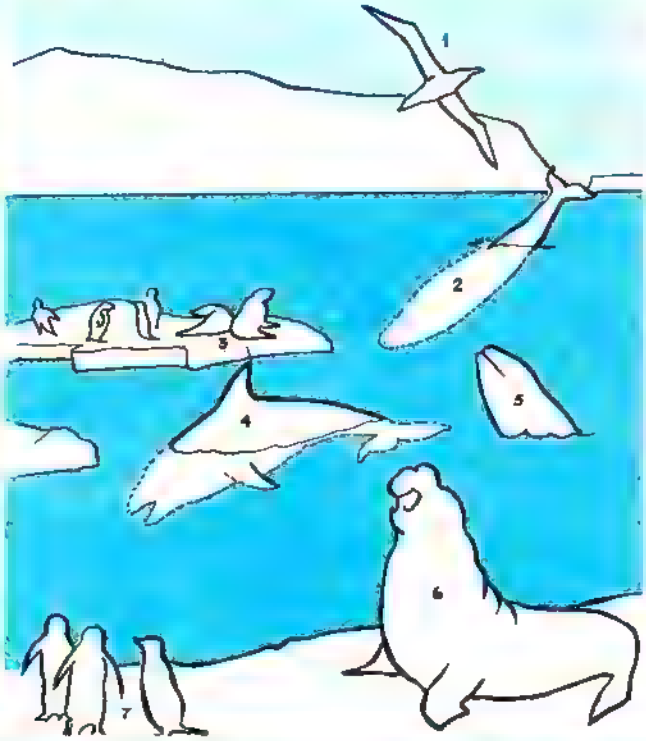
ENCERRADO EN LA CÁMARA DE DESCOMPRESIÓN, NOMAN PIENSA DESESPERADAMENTE...

EL GUARDIA LEVANTÓ EL VIBRA-CAÑÓN...

FLORA Y FAUNA

DE LA ANTARTIDA

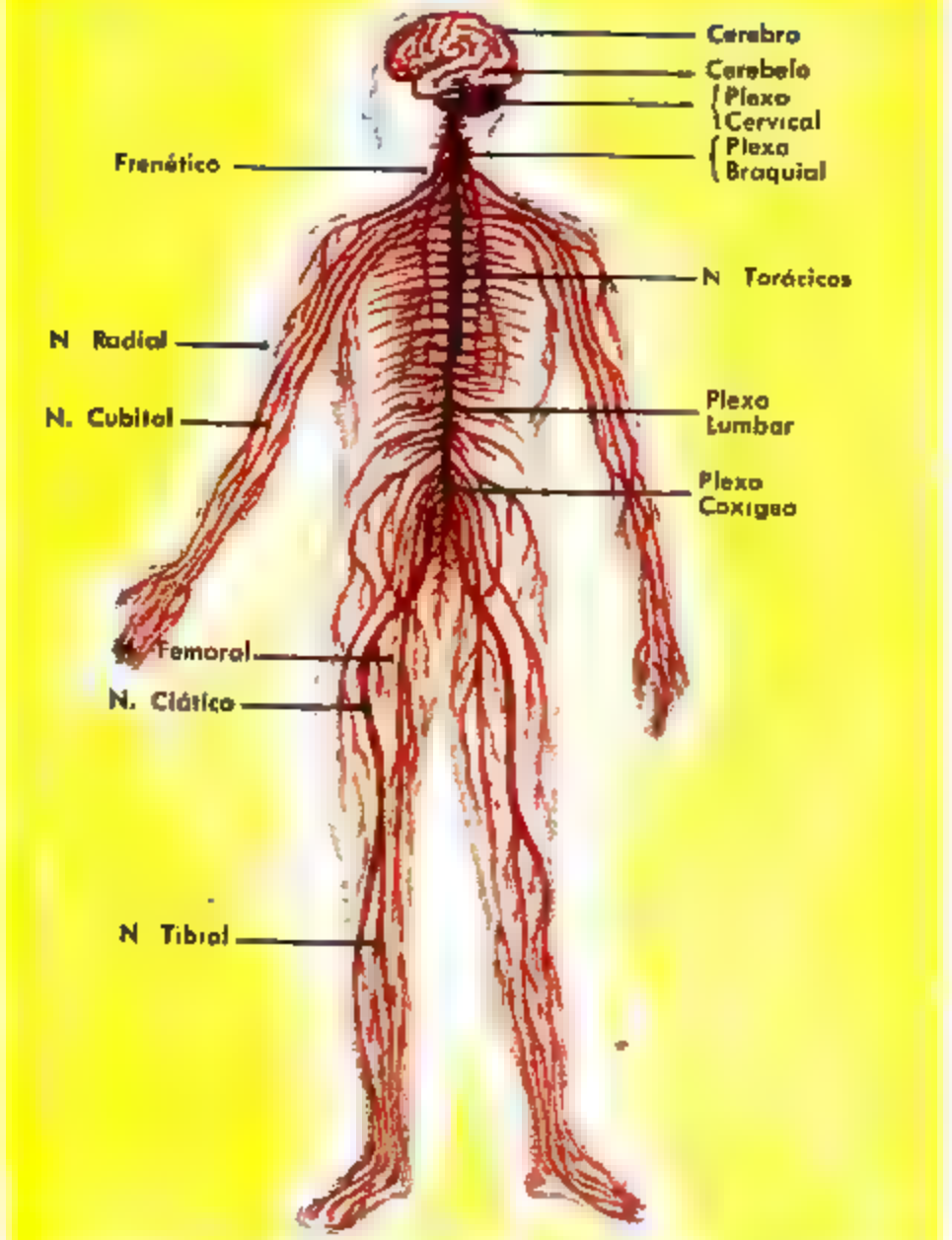




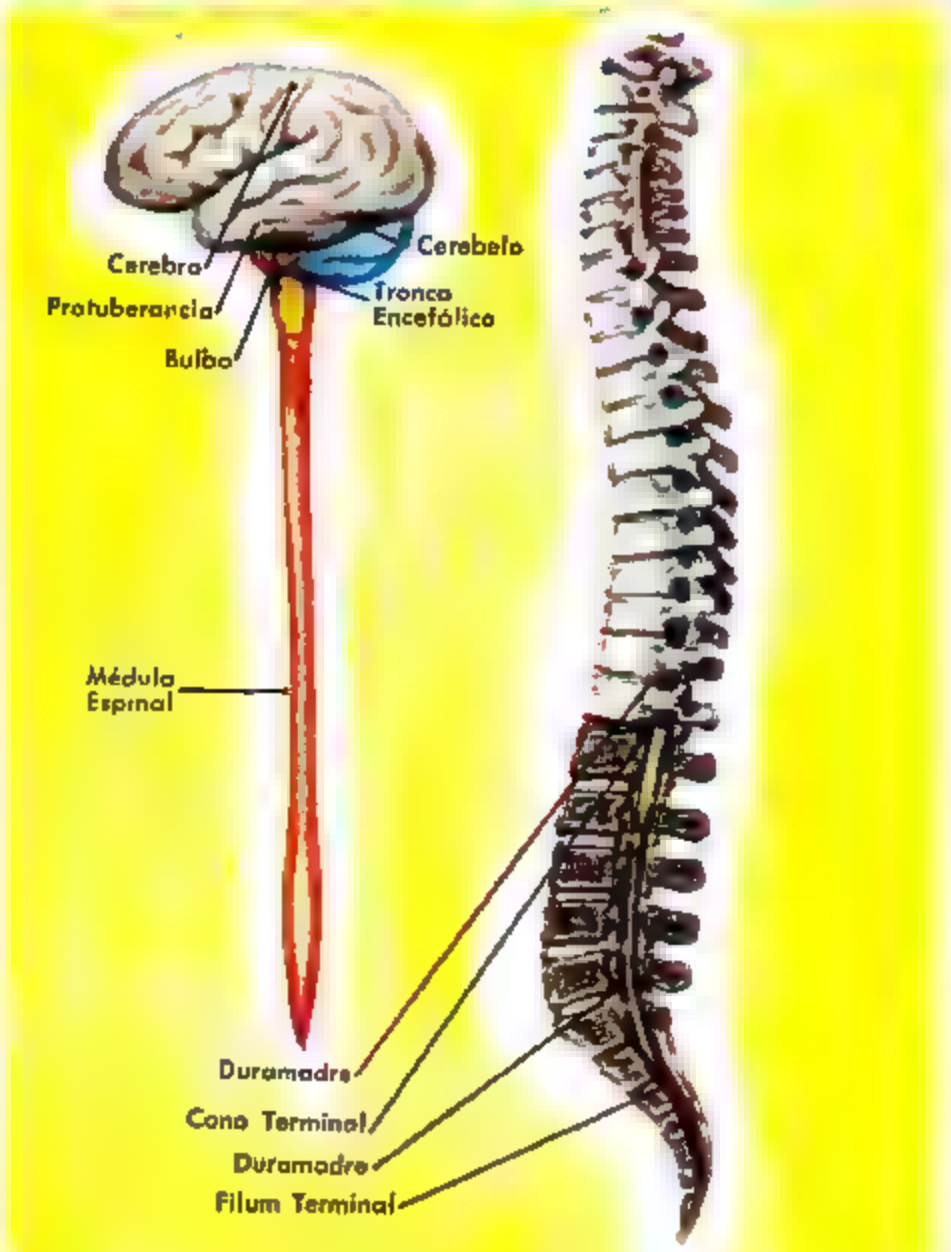
1

capaces de alimentarse y reproducirse. 4) A lo largo de milenios empiezan a levantarse montañas que las lluvias desgastan, formando surcos, cañones y valles. Por un proceso desconocido aparece por primera vez la vida orgánica en forma de líquenes verdes y bacterias purpurinas que colorean algunos lagos. 5) En las profundidades marinas se forman cordilleras y hondos abismos sobre las llanuras de basalto, situados de 2 a 8 km. bajo la gran masa granítica de los continentes, en la misma forma en que se modelara la tierra firme

SISTEMA NERVIOSO



MEDULA ESPINAL

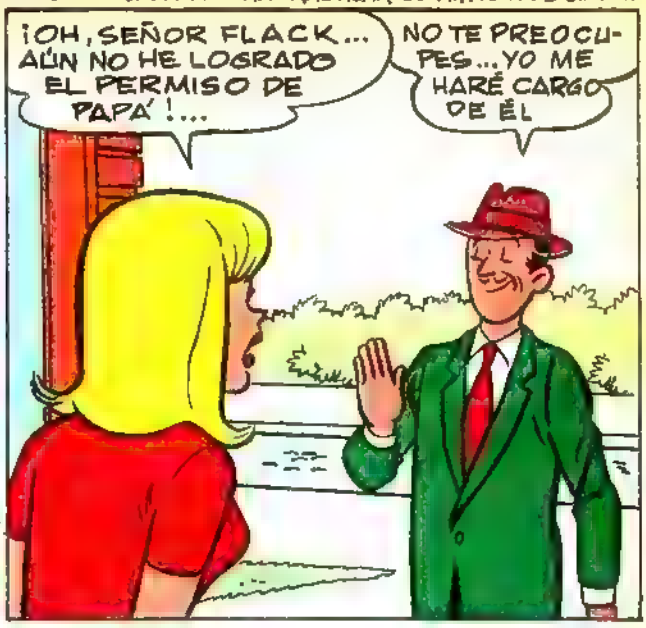


EL CEREBRO

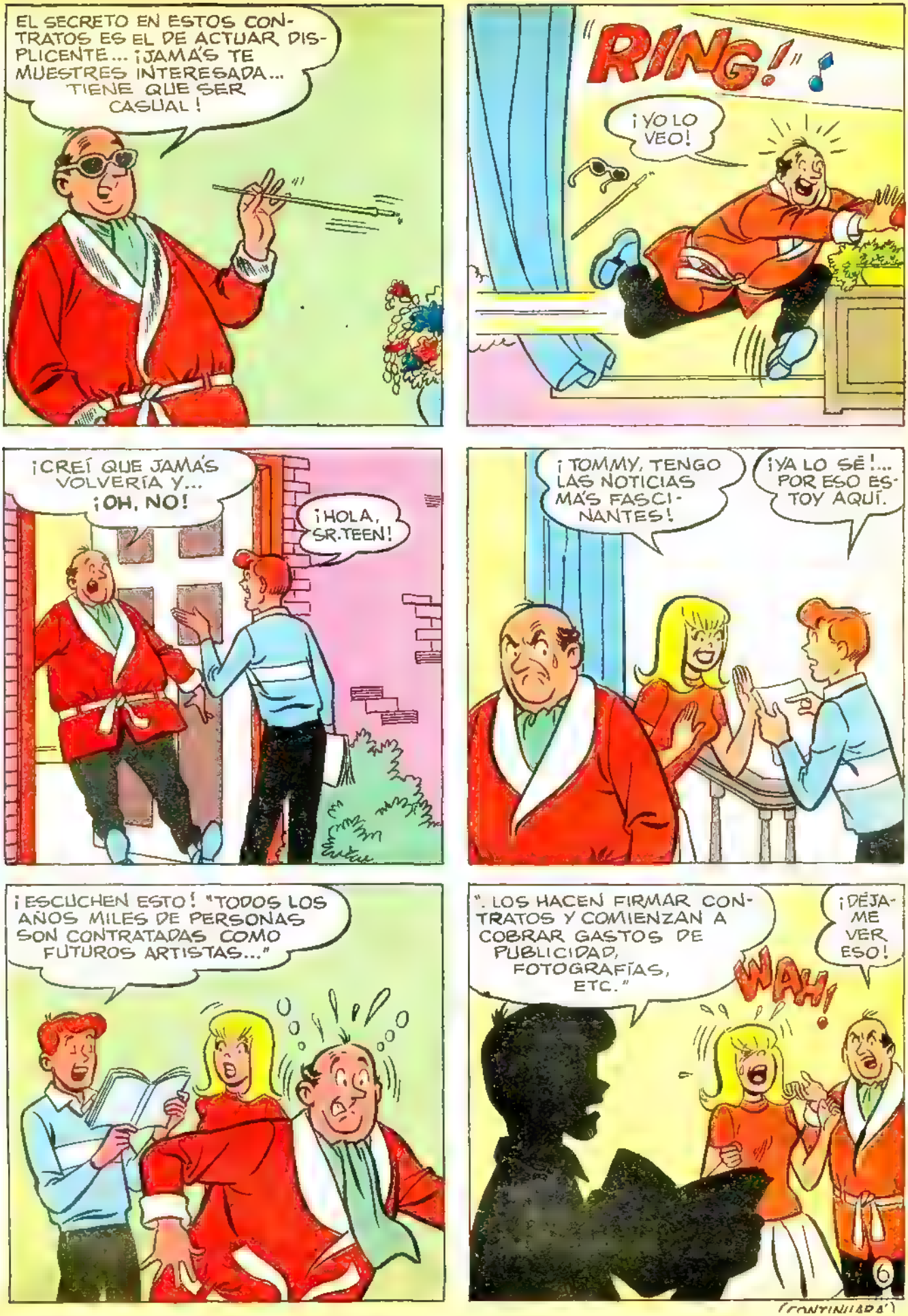
EL CEREBELO

MEDULA ESPINAL — GRAN SIMPATICO

RESUMEN: TIPPY HA RECIBIDO UNA OFERTA PARA TRABAJAR DE ARTISTA DE CINE...

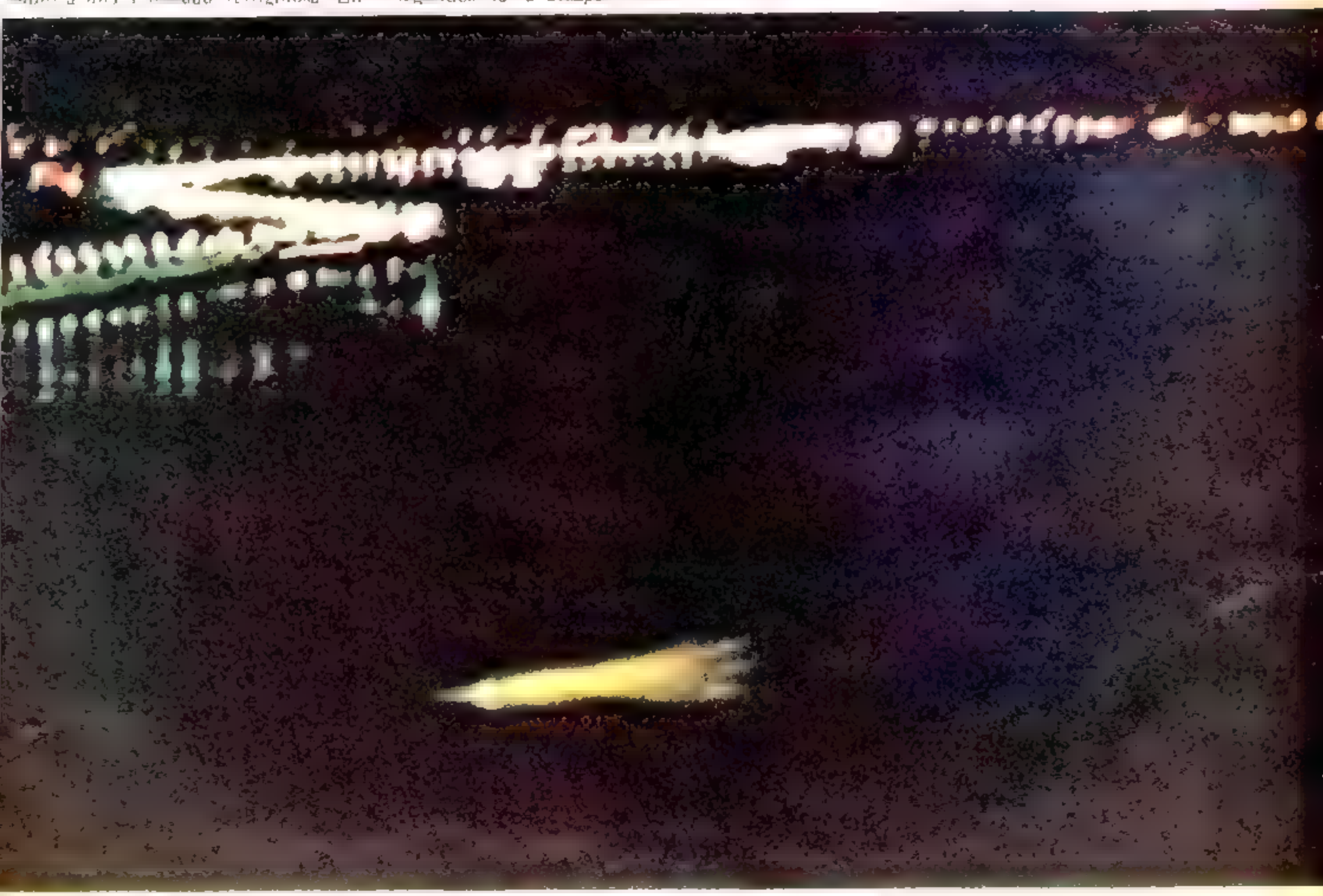


¡PERMÍTAME VER ESA ESCENA DE PADRE FURIOSO NUEVAMENTE!
¿SE REFIERE A CUANDO HICE ESTO?
¡ESO ES!... ¡MAGNÍFICO!
¡PERO SI ESTA FAMILIA ES UNA MINA DE ORO EN TALENTO!
¡YA PUEDE VER LA MARQUESINA!..."EL IMPACTO TEEN" ARTISTAS PRINCIPALES TIPPY Y POPTEEN...
¡O POP Y TIPPY TEEN!
¡SIENTO HABERLE ROTO EL CONTRATO... PERO... (HE, HE) USTED SABE... NOSOTROS LOS ARTISTAS SOMOS TEMPERAMENTALES!...
¡OLVÍDELO! ¡IRÉ POR OTRO CONTRATO PARA USTEDES DOS!
¿NO ES MARAVILLOSO, PAPITO? AMBOS SEREMOS ESTRELLAS FAMOSAS...
ME PREGUNTO SI DEBIÉRAMOS TENER UNA PISCINA DE AGUA DULCE O SALADA...¿O UNA DE CADA UNA?...
UNA HORA DESPUÉS
¡POR DIOS! ¿QUÉ DETENDRÁ AL SR. FLACK?
¡TRATA DE CALMARTE, TIPPY!
5


EL SECRETO EN ESTOS CONTRATOS ES EL DE ACTUAR DISPLICENTE... ¡JAMÁS TE MUESTRES INTERESADA... TIENE QUE SER CASUAL!
"RING!"
¡YO LO VEO!
¡CREÍ QUE JAMÁS VOLVERÍA Y... ¡OH, NO!
¡HOLA, SR. TEEN!
¡TOMMY, TENGO LAS NOTICIAS MÁS FASCINANTES!
¡YA LO SÉ!... POR ESO ESTOY AQUÍ.
¡ESCUCHEN ESTO! "TODOS LOS AÑOS MILES DE PERSONAS SON CONTRATADAS COMO FUTUROS ARTISTAS..."
". LOS HACEN FIRMAR CONTRATOS Y COMIENZAN A COBRAR GASTOS DE PUBLICIDAD, FOTOGRAFÍAS, ETC."
¡DÉJAME VER ESO!
WAH!
6
(CONTINUARÁ)

Un objeto desconocido sobre el cielo de Perth, Australia. En la fotografía inferior se halla a seis metros sobre el mar. L. Benedik, que tomó

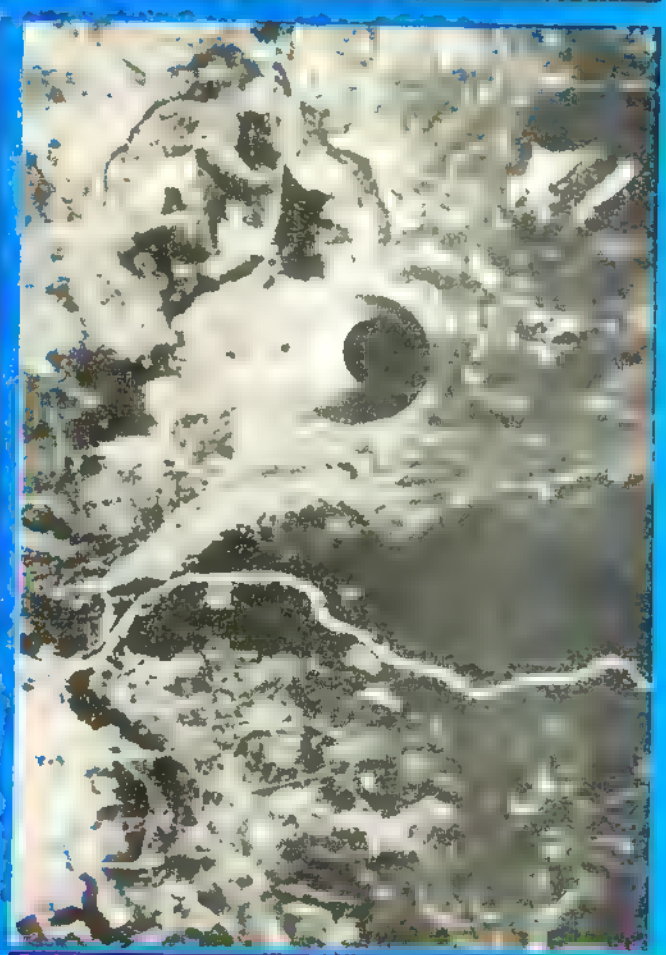
[illegible] El objeto descendió hasta 8 Km. de nosotros y [illegible] a una velocidad vertiginosa. En 3 segundos había desaparecido."



OVNIS EN VENEZUELA

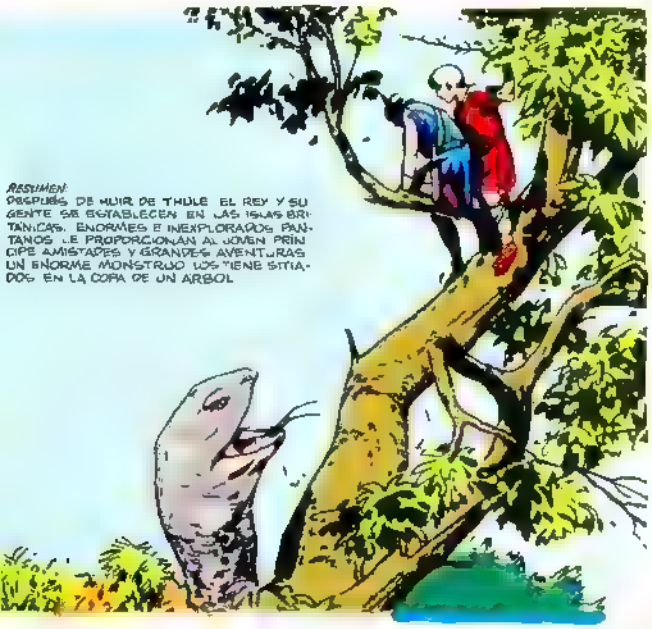
Impresionante fotografía de un disco volador tomada sobre la selva en un vuelo entre Barcelona y Maiquetía, Venezuela. (Abajo, a la derecha, pueden ver la sombra del avión desde donde fue fotografiado).

Esta fue tomada en Cumana, Venezuela, por un inspector de proyectos del gobierno. Primeramente oyó un ruido sordo que fue aumentando de intensidad y después vio el disco avanzando sobre los cables de alta tension.



OVNI observado sobre la represa de Calabozo, al sur del estado de Guarico, Venezuela. La fotografia fue tomada desde un avion que hacia estudios cartograficos de la region para el gobierno del estado, en el ano 1966.

EL Príncipe Valiente



En la mañana, estando todavía el dragón debajo del árbol, Val ideó un medio de burlarlo y matarlo. Sacrificando un traje de cuero, y llenándose las manos de ampollas, Val y su compañero confeccionaron con dos fuertes ramas dobladas una ingeniosa trampa que se asemejaba a un par de mandíbulas de madera que se mantenían abiertas por medio de un pequeño disparador. Esperando el momento oportuno, Val la dejó caer sobre la cabeza de la fiera. Funcionó el disparador y las mandíbulas cerradas se juntaron con un fuerte chasquido. Los sacudones y saltos que siguieron amenazaron con destrozar la isla.

Aquella noche, de nuevo en su hogar, Val no prestó atención al anciano tutor que le impartía los conocimientos propios de un príncipe. Mientras el anciano leía las lecciones, Val pensaba en

DURANTE toda la noche oyeron al dragón del pantano dando vueltas por los alrededores. Le arrojaron ramillas y le gritaron sin resultado alguno.

Un detalle siniestro se agregó al horror de aquella noche. Muy lejos, en la parte más oculta del marjal, Val notó una lucecilla que titilaba.

—Nadie vive allí —le dijo su amigo, estremeciéndose. Pero Val tomó nota mental del sitio del que provenía la luz.

la luz misteriosa que viera en el pantano y formulaba planes para ir a descubrir su origen.

Tan pronto como hubieron terminado sus ejercicios matutinos, Val partió solo en su canoa por el laberinto de canales en dirección al lugar embrujado donde divisara el fuego. Del mar llegaba una niebla espesa y gris que lo obligó a detenerse. Encendió una fogata y se acostó a dormir.

Despertó al rayar el alba y vio una forma enorme y sombría que se deslizaba hacia él por sobre el cieno, resoplando y mirando hacia todos lados. Con más rapidez de la que se tarda en contarlo, Val se le echó encima con su red y su garrote. Al fin logró dominar al extraño ser y poco después se quedó asombrado al comprobar que era un hombre retorcido y horrible en su defecto.

Tratábase del idiota Thorg, hijo de la bruja Horrit, cuya choza de barro y cañas se hallaba perdida en lo más profundo de los pantanos. A pesar de sus heridas, Thorg continuaba vivo. Val le llevó a casa de su madre. Horrit, más horrible y deformada que su hijo, le gritó desaforadamente:

—¡Thorg no quería hacerte daño! Estaba buscando alimento para los dos.

Val logró calmarla un poco al compartir con ellos sus provisiones.

Aquella noche, dejando escapar su risa cascada y desagradable, la bruja señaló con el índice el fuego que ardía en el hogar.

—¡Ahora te haré una profecía! —dijo.

Primero vagamente y luego con extraordinaria claridad. Val vio en las llamas a un caballero que vestía armadura completa..., después un castillo y un ejército numeroso, batallas, justas y torneos..., un rey y una reina.

—Sí, tendrás muchas aventuras, hermoso mío —chilló Horrit—, pero en tu vida no veo satisfacción. Y ya este mismo día te aguarda la tristeza. ¡Vete ahora!

Aterrado antes esas palabras, Val salió de la pobre vivienda y, remando con todas sus fuerzas, llegó a su hogar con el alba gris. Lleno de aprensión, entró en la sala grande. Su padre levantó el rostro pálido y apenado y le indicó en silencio el aposento de su madre.

Durante mucho tiempo estuvo el muchacho parado frente al lecho, mirando con expresión incrédula el rostro inmóvil de la autora de sus días. Aún brillaba la última sonrisa valerosa en esos labios que no volverían a cantarle ni expresarle cariño.

Al entrar en la habitación era un muchacho aturdido y atemorizado; al salir tenía el corazón partido, pero poseía ahora la determinación de un hombre.

El año siguiente lo pasó el Príncipe Valiente preparándose en cuerpo y alma para el destino que estaba seguro le aguardaba: grandes aventuras, batallas, justas y torneos... ¡Y un rey y una reina!

Los marjales habían perdido para él su misterio y fascinación, de modo que decidió marchar a tierra firme y ver qué le deparaba el destino.

Ocultando su canoa entre las cañas de la costa, echó a andar tierra adentro por una pradera. No había dado más de una docena de pasos cuando se encontró entre un rebaño de asustadas ovejas que partieron a escape al notar su presencia. Un momento más tarde presentóse el pastor, un fornido muchacho de su misma edad que ata-

có furiosamente a Val con su cayado. El pastor era fuerte y muy hábil en el manejo del garrote, con el cual propinó al príncipe un tremendo castigo. La lanza de Val cayó al suelo aún antes que tuviera el joven tiempo para empuñarla bien.

—¡Ladrón! —gritaba el oponente del príncipe—, y siguió haciendo llover palos sobre la espalda y cabeza del recién llegado.

Pero Val llegó al cabo de su paciencia y, sin otras armas que sus brazos fuertes, arrojóse contra el pastor. Ambos cayeron golpeándose a más y mejor. Fue cuando los dos estaban sentados sobre la hierba, jadeantes y casi sin aliento, cuando el pastor lanzó de pronto un grito de sorpresa.

—¡Príncipe Val! ¿No me conoces? Tú y yo cazamos juntos cuando llegó tu padre a los pantanos. ¿Recuerdas el dragón?

—Me alegro de verte —expresó Val, sonriendo mientras abrazaba a su amigo—. Tú me enseñaste a usar la red pesada y la lanza de pescar. Ahora enséñame esta nueva manera de luchar.

Las lecciones comenzaron con palos envueltos en trapos. Tan ocupados estaban los muchachos con su nuevo juego que ninguno de los dos descubrió la presencia del caballero armado y su escudero que habían llegado un momento antes y los contemplaban muy interesados.

—¡Muy bien! ¡Bonita pelea! —exclamó el caballero cuando terminó el encuentro. Val y su amigo se volvieron llenos de sorpresa.

—Algún día llegarán ustedes dos a ser buenos soldados —agregó el caballero.

—No seré soldado, sino caballero como vos —replicó Val en tono orgulloso.

Al oír esto, el escudero acercóse a Val lleno de cólera.

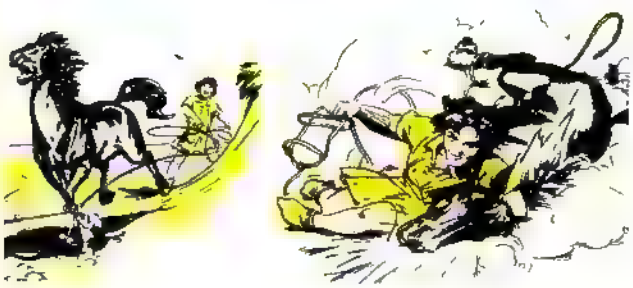
—¡Villano! Cuando te enfrentes a sir Lancelot, di "sir".

—Y tú, cuando te enfrentes al príncipe de Thule, guarda silencio —replicó Val con vehemencia.

Sir Lancelot, que era Caballero de la Mesa Redonda, rompió a reír; mas su escudero inclinóse hacia adelante en la montura para dar un golpe al atrevido mozo. No logró hacerlo,

pues no había terminado de levantar el brazo cuando ya Val enganchó su codo bajo su pie y dio un tremendo envión hacia arriba. El escudero cayó al suelo con gran estrépito. Val se le echó encima con la ligereza de un tigre.

—¡Quieto! —tronó sir Lancelot —. ¡Dios del cielo, pero este muchacho es terrible!



Sin dejar de reír, el caballero hizo volver grupas a su corcel y partió al trote seguido por su aturdido escudero.

Si el Príncipe Valiente quería llegar a ser uno de los caballeros de la corte del Rey Arturo, como lo era sir Lancelot, debía primeramente proveerse de un caballo.

—Como no tienes dinero para comprarte uno —le dijo su amigo el pastor—, tendrás que capturarlo entre las hordas de potros salvajes.

—¿Capturar un caballo salvaje? ¿Dónde?

—Vagan por las dunas próximas al mar.

Era un viaje de tres días hasta las dunas que componían un desolado desierto de arena y malezas de gran amplitud. Con gran interés escudriñó Val el horizonte en busca de una tropa de caballos salvajes, mas no vio ninguno. Cuando al fin halló un grupo de equinos, descubrió con gran desengaño que eran sólo potros de muy poca alzada.

Tuvo que andar días enteros, siguiendo huellas de cascos antes de avistar al fin a un joven potro, lo bastante fuerte como para soportar el peso de un caballero armado.

Vióse entonces abocado al problema de capturarlo. Acercándose lo más posible y con gran cautela, Val arrojó su red pesada; pero el caballo salvaje no hizo más que esquivarla y partir con la velocidad de una flecha. Val se quedó reflexionando. El problema requería más ingenio que velocidad, de modo que confeccionó un arma muy sencilla, compuesta de dos piedras atadas a ambos extremos de una larga cuerda; era una honda doble que volaba por el aire y podía enrollarse en las patas de cualquier animal. Val practicó mucho y, en años siguientes, descubrió que le resultaba un arma muy efectiva. Lo fue en esos momentos.

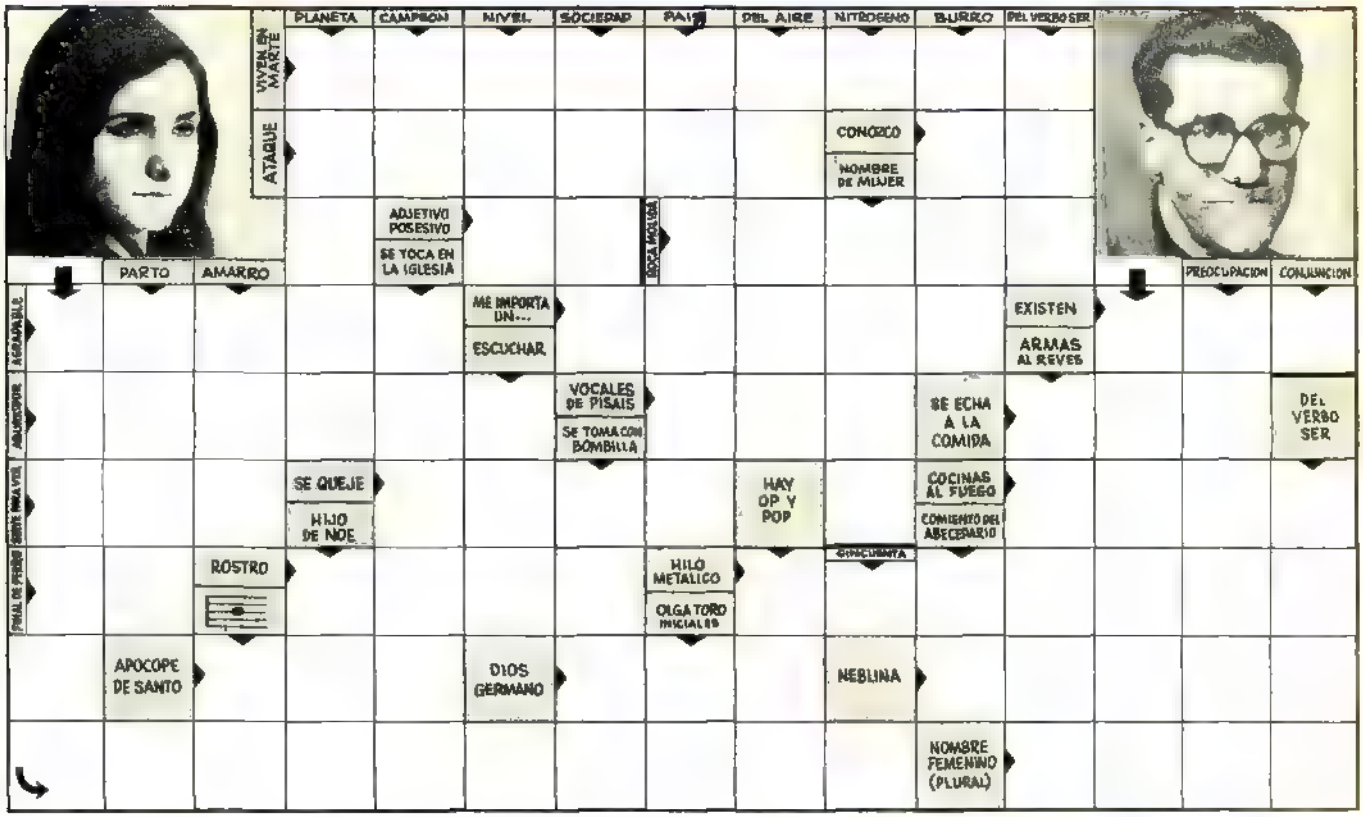
Una sola tentativa y el potro salvaje quedó tendido en el suelo, indefenso, y sin haber sufrido el menor daño. Después de asegurar a su prisionero con una brida, Val desenrolló rápidamente la cuerda, cuidándose empero de los peligrosos cascos.

Al cabo de pocos días logró convencer al animal que quería ser su amigo. Después se puso a hacer un arnés, monturas y estribos. El trabajo era difícil y le costó bastante adquirir la destreza necesaria para realizarlo. Sin embargo, llegó el momento en que todo estuvo listo.

(Continuará)

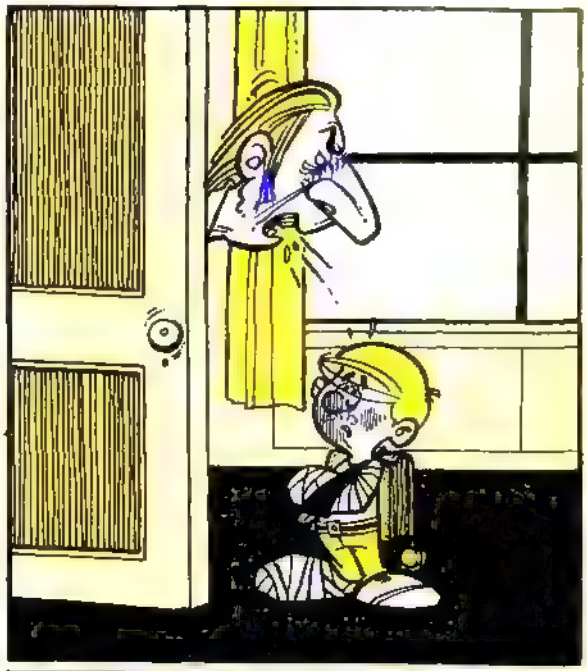
En el próximo número: nuevas luchas e importante amistad

mampatograma



LA SOLUCION EN EL PROXIMO NUMERO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA No. 1

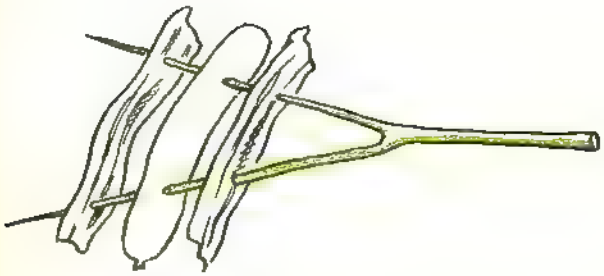


-¿OTRA VEZ? Y AHORA... ¿QUÉ MENTIRA TIENES PARA EXPLICAR ESTAS DOS HORAS DE ATRASO?

al aire

DESPUES de hacer un buen fuego al abrigo del viento y lejos de arbustos o ramas secas que puedan provocar un incendio, hay que preocuparse de la comida. Tallarines, papas y sopas de sobre son lo más simple de cocinar, en una olla con agua. También arvejitas, porotos y otros conservas que se calientan poniendo el tarro cerrado entre las brasas. Otras cosas, como huevos, carne y salchichas, se fríen con un poco de aceite en un sartén apoyado sobre dos piedras, encima de las brasas (no de las llamas, que ahuman la comida).

Para calentar comida sin que se pegue en la olla, y evitar ensuciar utensilios vamos a usar el papel de aluminio (Alusa Foil). Por menos de 6 escudos se compra un rollo grande de este papel, que sirve para mucho tiempo. Cortaremos un pedazo de papel donde envolveremos la comida, cerrando bien el paquete para que no se salga el jugo. El paquete se entierra entre las brasas y en pocos minutos se calienta la comida, que se come en el mismo papel, para no tener que lavar platos.



Para poner y sacar del fuego el paquetito de papel de aluminio, buscaremos una ramita verde en forma de Y, que servirá de tenedor-horqueta.

PAQUETE DE PAPEL ALUMINIO

También se pueden cocinar exquisitos platos dentro de los paquetitos de papel de aluminio. Se mete lo que vamos a cocinar crudo dentro del papel, se cierra bien y se deja un rato largo entre las brasas. Por ejemplo: carne molida (10-12 minutos), carne cruda cortada en pedazos (20-30 minutos); pollo cortado (20-30 minutos); chuletas de cordero (20-30 minutos); chuletas de chancho (30-45 minutos); pescado bien

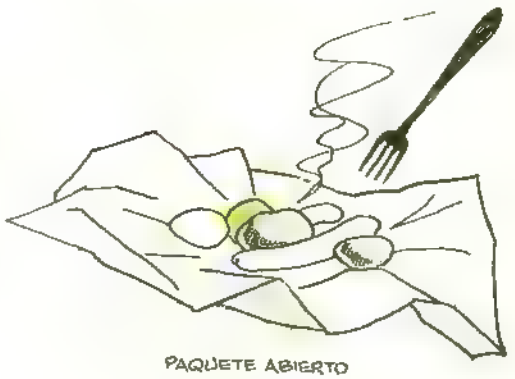
limpio (12-25 minutos); zanahorias (15-20 minutos); papas enteras con cáscara (45-60 minutos).

Algunas cosas se pueden asar directamente sobre las llamas. Hay que cortar palitos verdes en los que se ensarta lo que vamos a asar. Los fierros de "anticuchos" que venden en las ferreterías y supermercados, son ideales para esto.

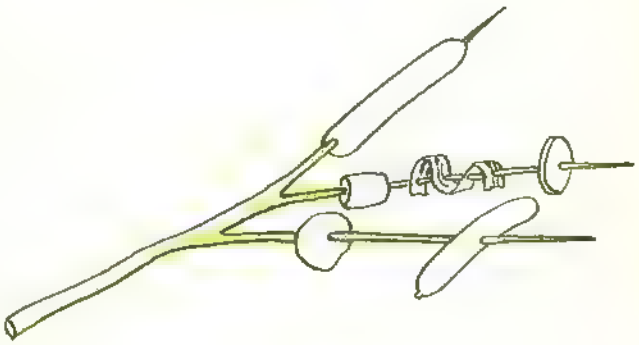
Para hacer una cocina realmente buena, podemos conseguir un tarro de 5 litros vacío (en las bombas de bencina). Con un abrelatas le abriremos una abertura que será "la puerta" del horno que vamos a fabricar. También abriremos otro hoyo, más pequeño, en un costado superior del tarro, para que salga el humo y haga tiraje. Adentro del tarro pondremos palitos chicos y armaremos nuestro fuego. El tarro se calienta mucho, encima podremos cocer carne, hacer panqueques y hasta freír huevos (tiene que estar muy limpio, para que no quede la comida con olor desagradable).

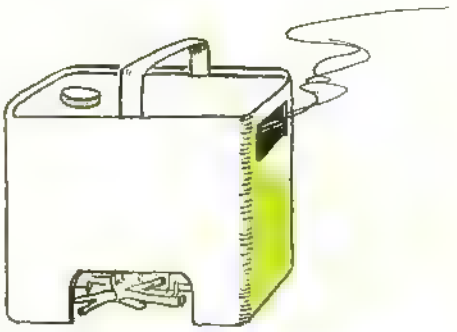
Si conseguimos un tarro más grande (de 10 litros), haremos una cocina mejor aún, usando el tarro acostado en el suelo. Con el abrelatas abriremos ambos extremos del tarro, para que se produzca tiraje, y adentro hacemos un buen fuego, con palitos chicos.

Algunos alimentos que debemos tener en nuestra mochila para salir a acampar: azúcar (dentro de una bolsa de plástico para que no se metan las hormigas), café, té, sopas en sobres y caldos concentrados, tallarines, papas, salchichas, tocino, jamón, tarros de arvejas, salsa de tomates, porotos, leche (condensada, en polvo o evaporada), arroz con leche en tarro, budín o flan (de esos que se preparan en la noche y al día siguiente están amoldados, listos para comer), huevos, pan o galletas, queso y fruta.

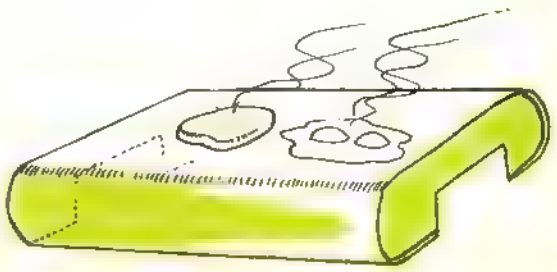


PAQUETE ABIERTO





TARRO DE 5 LITROS



TARRO DE 10 LITROS

HOBBIES

Aníbal Urrutia Castro sonríe feliz junto a sus botellitas. Inició su hobby hace siete años y ha logrado reunir doscientas de distintas características. Las que colecciona "El Rey de las Botellas", son de cincuenta centímetros cúbicos.

MINIBOTELLAS

El hobby de juntar pequeñas botellitas es uno de los más difíciles de encontrar.

¿Por qué? La respuesta nos la da Aníbal Urrutia Castro, 20 años, estudiante de periodismo de la Universidad Católica: "Uno choca con muchos problemas cuando se dedica a reunir botellitas de licor: las ganas de tomarse su contenido, la dificultad de importar las más bonitas del extranjero y la imposibilidad del intercambio, porque muy poca gente las colecciona".

"El Rey de las botellas", como llaman a Urrutia sus amigos, durante siete años ha logrado obtener 200 botellas, que adornan un estante de su dormitorio. Tiene muestras de licores finos, raros y ordinarios. Toda esta "gama" se hizo posible gracias a constantes sacrificios y preocupaciones. "Cierta vez, siendo yo scout del colegio Saint George, llegué hasta Bariloche, Argentina, y mi primera preocupación fue comprar botellitas. Compré 25 y anduve un mes con ellas escondidas en la mochila para que mis compañeros no me las tomaran, teniendo que cuidar al mismo tiempo que no se rompieran. Así es. Para tener un hobby, hay que embromarse bastante".

Urrutia inició su hobby en 1961. "Para la Navidad de ese año me regalaron seis botellitas. Recordaré siempre que el primer paquete que abrí traía una de Johnny Walker. Desde ese momento, a medida que aumentaban las botellitas, las clasifiqué enumerándolas por orden de llegada".

Las botellas que colecciona Urrutia son de 50 centímetros cúbicos, por lo que encontrarlas resulta muy difícil. "En Chile –explica– hay muchos tipos de vinos envasados de 80 centímetros cúbicos, pero nunca me preocupé de ellos". Este original coleccionista cuenta que es lento el proceso de reunirlas: "Hay que estar pendiente de avisos en los diarios en que se soliciten intercambios; contarle a los amigos para que ayuden consiguiendo algunas, o "pasando datos" de quien las junta, hasta agotar todas las posibilidades que haya en Chile".

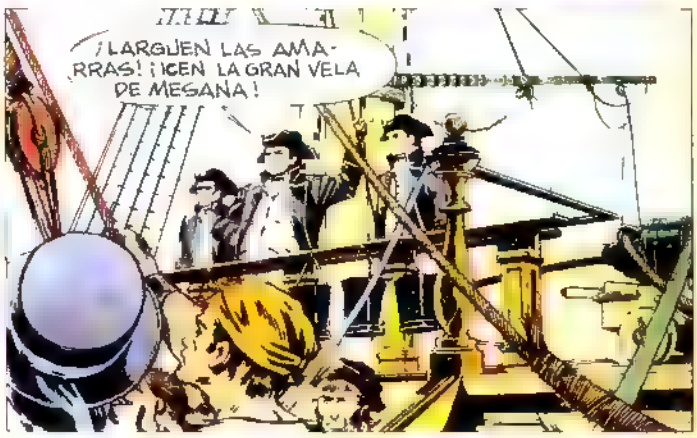
Entre las botellitas de Urrutia es fácil encontrar muchas diferencias y características especiales. Por ejemplo, tiene una colección francesa, familias de whiskys distintos y los licores más extraños. "Las que más tengo son españolas (y son las más lindas); después vienen las argentinas, peruanas, escocesas, francesas, italianas, holandesas, panameñas, canadienses y chilenas. La más cara es un coñac NAPOLEON y la más barata, una chilena muy ordinaria y desconocida: un coñac BANDERA CHILENA"

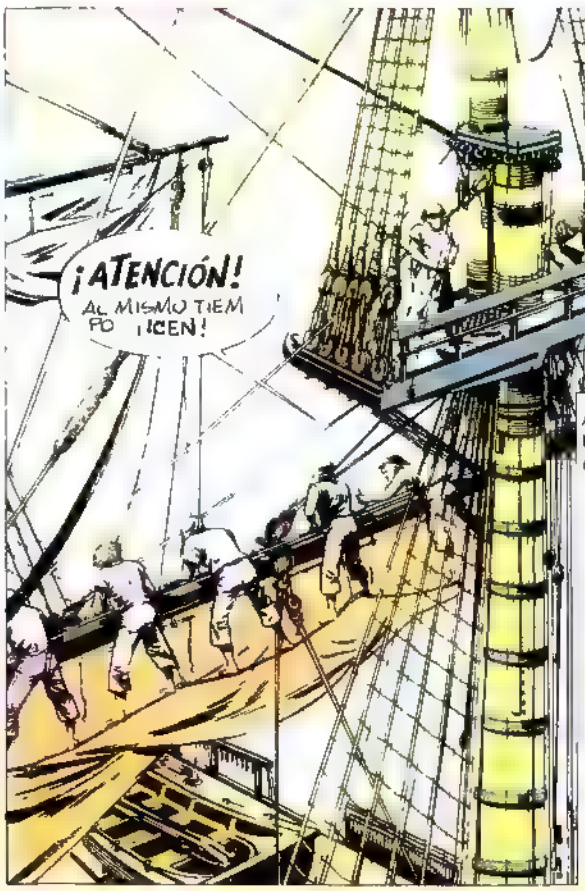
Entre los licores raros se destacan los peruanos: licor de plátano, de huevo, de manzana, de mandarina y de . . . alcachofa. Entre los franceses los de frambuesa, anís y varios otros.

Al final Urrutia nos dice: "El valor de las botellas se establece por el precio, por la calidad del vidrio y del líquido".

HOWARD FLYNN

RESUMEN UN JOVEN ARISTÓCRATA INGLÉS SE EMBARCA DE OFICIAL EN EL AQUILES" Y DESPUÉS DE ALGUNOS PROBLEMAS...





HOWARD FLYNN

HOWARD FLYNN

HOWARD FLYNN

AHORA ES EN PLENO OCÉANO DONDE NAVEGA MAJESTUOSAMENTE EL BARCO DE SU MAJESTAD "AUDILES"

MIENTRAS ESPERA SU TURNO DE GUARDIA, EL TENIENTE FLYNN SE HA RECOSTADO EN SU CAMAROTE...

...UNA SOMBRA SE APROXIMA SIGILOSAMENTE A SU PUERTA

¡TÚ!... ¿DESPUES DE LO QUE HE HECHO, VIENES TODAVIA A ROBARME MI BOLSA DE DINERO?

NO, TENIENTE VENGO A DEVOLVERSELA SE LA ROBE EN EL MUELLE EL DÍA QUE SE EMBARCÓ

PERDONEME, SEÑOR QUEDE HUÉRFANO A LOS OCHO AÑOS Y NO APRENDI NADA BUENO EN EL BARRIO QUE VIVIA

¡ESTA BIEN ALAN, YO ME ENCARGARE DE EDUCARTE HONESTAMENTE!

MEDIANOCHE ES LA HORA DE MI GUARDIA... Y TU, ANDA A ACOSTARTE.

¡GRACIAS, SEÑOR UD ES UN CABALLERO. TRATARÉ DE SER DIGNO DE SU AMISTAD

MIENTRAS TANTO EN LA CABINA DEL COMANDANTE...

¡MAGNIFICO TU CONAC MI VIEJO SNACKBULL!

LO PAGUE CON LAS GANANCIAS OBTENIDAS AL COMPRAR LAS PROVISIONES.

¡TIENES TODA LA RAZÓN! ESTOS MISERABLES NO MERECEN UNA BUENA COMIDA

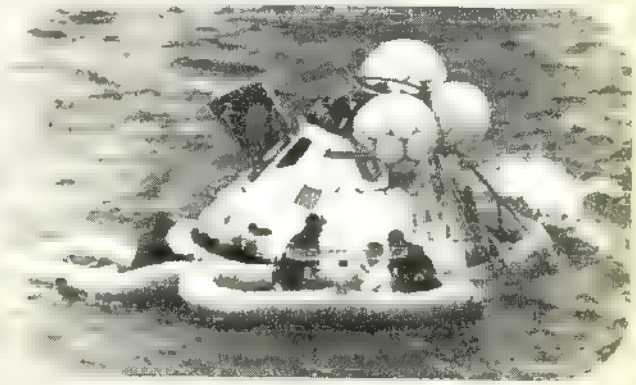
7

(CONTINUARA)

POR AQUÍ Y POR ALLÁ

LA OLIMPIADA DE LOS "CUATES"

En el estadio Olímpico de México el ruso Janis Lusis lanza la jabalina y bate un nuevo record: 90,10 metros. En las Olimpíadas los norteamericanos hicieron tabla rasa, superando con amplitud a los soviéticos. La sorpresa de estos Juegos fueron las victorias de los negros africanos de Kenya. Los chilenos regresaron cargados de medallas (de la Virgen de Guadalupe), y Atalah y Jottar estuvieron en la "quemada" en tiro al vuelo...



QUIEN LLEGA PRIMERO

Tres norteamericanos estuvieron 11 días en el espacio y un ruso estuvo cuatro. La misma lucha que se vio en la Olimpíada entre Estados Unidos y la Unión Soviética continúa en el espacio. ¿Quién llega primero a la luna? Hasta el momento ganan los norteamericanos. Con la diferencia de que el astronauta ruso llegó a tierra firme y los "gringos" cayeron al mar... cabeza abajo. La foto muestra el momento en que los sacan de la cápsula espacial.

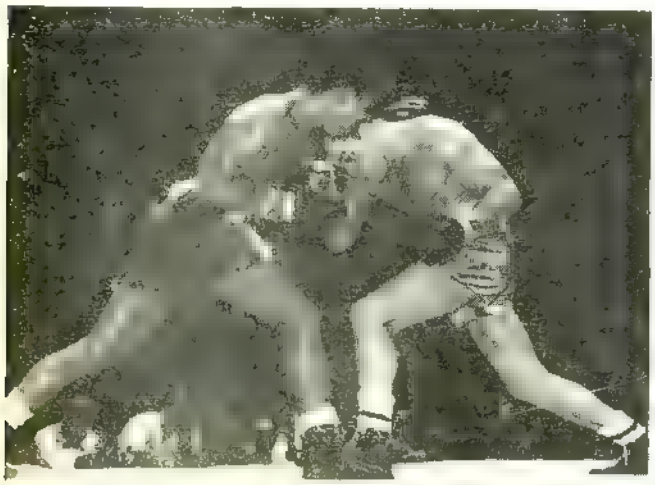
¡ADAMOOOOO... RAPHAEEEEELLL!

Vidrios rotos, desmayos, persecuciones de los carabineros, mojadas con los "guanacos" y heridos dejó la llegada y estada en Chile del cantante ítalo-belga, Adamo. A los pocos días llegó el español Raphael; no hubo desmanes pero sí muchos llantos por el ídolo y excesiva protección policial. Firmó autógrafos en la Cámara de Diputados y tuvo que disfrazarse varias veces para que sus fieles "calcetineras" no lo mataran... a besos. En una foto se ve sólo el techo del auto en que arrancó Adamo desde Pudahuel y en la otra, Raphael mira asustado en un loquerío donde se ve claramente como hombres y mujeres lloran por él.

DEPO

En el análisis anterior del boxeo vimos, ya, cuáles son los implementos necesarios para su práctica, los métodos de entrenamiento, los golpes más importantes y algunas pillerias. Hoy, para culminar, veremos los golpes prohibidos, la descalificación y las vías para terminar una pelea.

EL K.O.— La acción culminante de toda pelea. La fuerza del golpe del boxeador de pantalón blanco, terminó con su adversario en la lona. La actitud de mantenerse alejado del caído es correcta.



CABEZAZO.— Una foto elocuente del cabezazo La cabeza, ante que los guantes, se clava en el rostro del rival.

¿QUE SE PROHIBE?

SIMULAR UN GOLPE BAJO. — Hay muchos boxeadores teatreros que, ante cualquier golpe, se tiran al suelo, simulando un golpe bajo. Gritan a toda boca, mientras se revuelcan por el "ring". El árbitro debe obligarlos a pararse y seguir combatiendo o, en caso contrario, declararlos perdedores.

GOLPEAR CON LA MANO ABIERTA.— El box, por excelencia, es el deporte de los puños. No se permite, entonces, pegar con el guante abierto. A esta incorrección se le llama "gualetazo". Lo único que se consigue es matar los mosquitos que se juntan en las luces del "ring".

GOLPEAR CON EL CODO.— Esta infracción es común en el clinch y cuando los púgiles están "picados". Como es tanto el ir y venir de abrazos es fácil meter un codazo en la cara. Merece la descalificación inmediata.

GOLPEAR CON LA RODILLA.— Esta ilegal maniobra está destinada a causar fuertes dolores en el bajo vientre. Se sabe de peleas en que, después de tocar la campana, continúan dándose rodillazos y puntapiés, como vulgar riña callejera.

GOLPEAR AL RIVAL CAIDO.— Si uno de los púgiles pone una rodilla en la lona, no se le puede seguir pegando (más aún si está tendido de "guatita"). No obstante, hay algunos que para rematar al adversario le siguen tirando puñetes, aunque el otro esté más perdido que una foca en el desierto.

GOLPEAR EN LA NUCA.— Otra acción prohibida que se produce en el clinch. Darle un combo en la nuca al rival es sumamente peligroso y puede originarle la muerte.

ATRAER AL RIVAL PARA GOLPEARLO.— Este es un vulgar engaño. Uno de los púgiles recurre a cualquier artimaña para tentar a su adversario a que venga a pegarle (se rasca una oreja, se sube el pantalón o mira a la "polola" que está en la platea) y, de sorpresa, le encaja un tremendo combo. Al que lo hace se le debe descalificar de inmediato.

DESCALIFICACION

La actuación del árbitro es fundamental para decidir si un golpe antirreglamentario fue de pura casualidad o merece la descalificación. Es él

quien más cerca está de los contrincantes y, por eso, puede apreciar con mayor claridad los puñetes.

¿Cómo se descalifica a un boxeador?

1.— Si el propio árbitro vio un golpe descalificador o prohibido (que acabamos de explicar);

2.— Si el árbitro no aprecia un puñete descalificador y uno de los jurados lo ve, éste puede suspender el combate; y

3.— En el caso que haya engaño, el desenlace es distinto. Si un púgil da vuelta la espalda para que su rival le pegue en ella (golpe prohibido) y luego hace "teatro", pidiendo la descalificación del que se lo dio, el árbitro debe contarle hasta diez, si se niega a pelear, y darlo como perdedor.

COMO TERMINAN LOS COMBATES?

Hay ocho maneras distintas:

EMPATE.— Cuando los dos púgiles se reparten por igual los puñetes. Ninguno gana y se da empate.

POR ACUERDO.— Este final se produce muy a lo lejos. Sucede cuando ambos púgiles están "aburridos" de pegarse y arruinarse la cara y deciden, entre los dos, no continuar peleando.

POR PUNTOS.— Se llama también por "decisión". Cuando ambos púgiles terminan de pie el combate, pero uno ha pegado más que el otro, gana por mayor número de puntos.

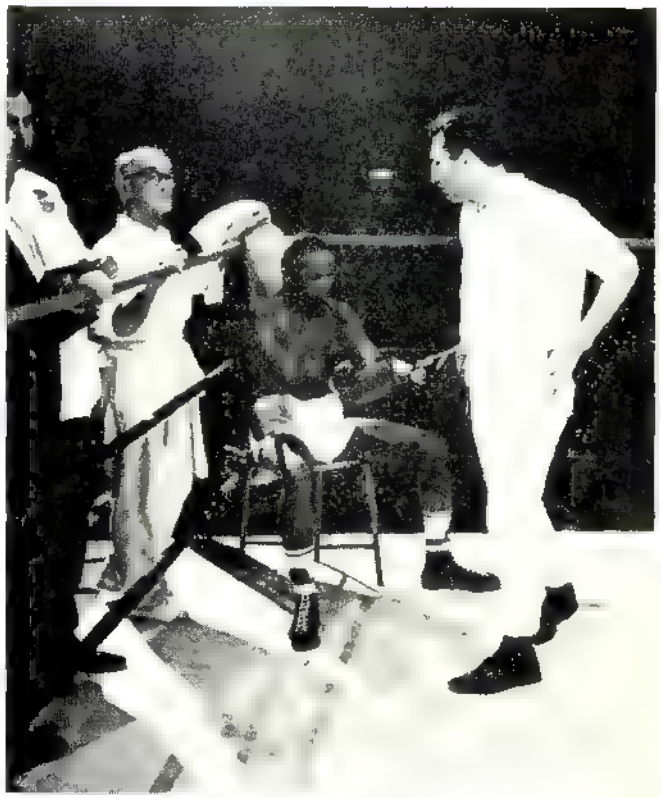
POR FUERA DE COMBATE (K.O.).— Cuando uno de los púgiles deja a su adversario "de espaldas el loro" por diez segundos o más.

POR DESCALIFICACION.— Se da perdedor a uno de los púgiles por pegar puñetes antirreglamentarios (explicamos al comienzo).

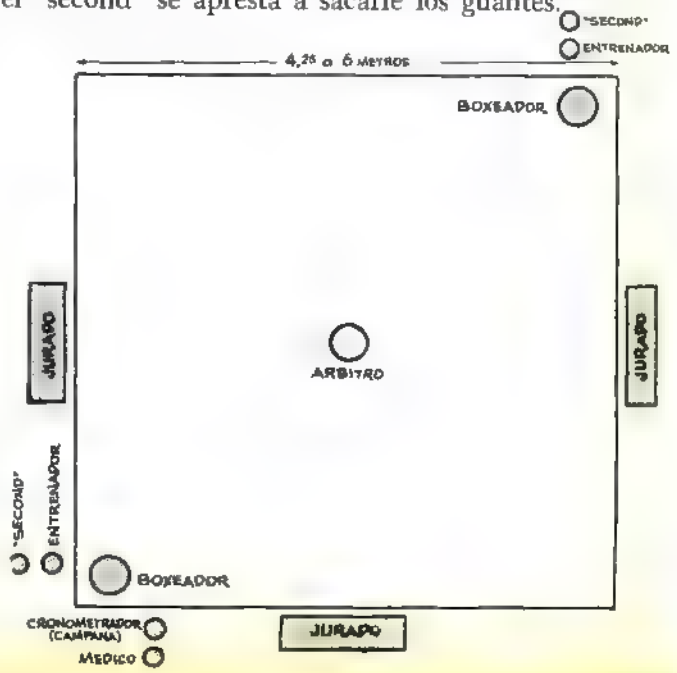
POR FUERA DE COMBATE TECNICO (K. O.T.).— Cuando uno de los rivales está en pie, pero semi inconsciente, recibiendo golpes sin defenderse.

POR LANZAMIENTO DE LA ESPONJA O TOALLA.— Esta es una acción de exclusiva responsabilidad del entrenador o "manager" de un boxeador. Cuando nota que su pupilo está embromado lanza al cuadrilátero la esponja o la toalla para que árbitro suspenda la pelea.

POR ABANDONO.— Cuando el boxeador se niega a salir a un nuevo "round". Esto puede ocurrir por orden médica, por miedo, por dolor o porque, simplemente, ve que "no se la puede".

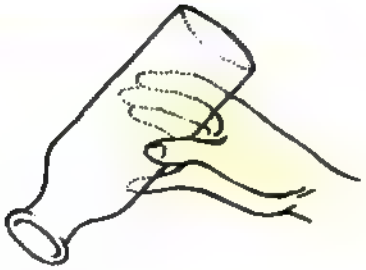


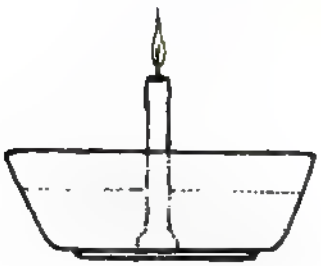
EL RINCON.— Al final del combate, el boxeador espera sentado en su rincón el veredicto del jurado. Sus entrenadores esperan el resultado, mientras el "second" se apresta a sacarle los guantes.

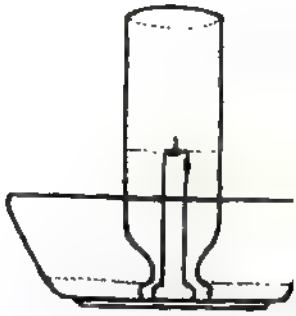


JUEGOS

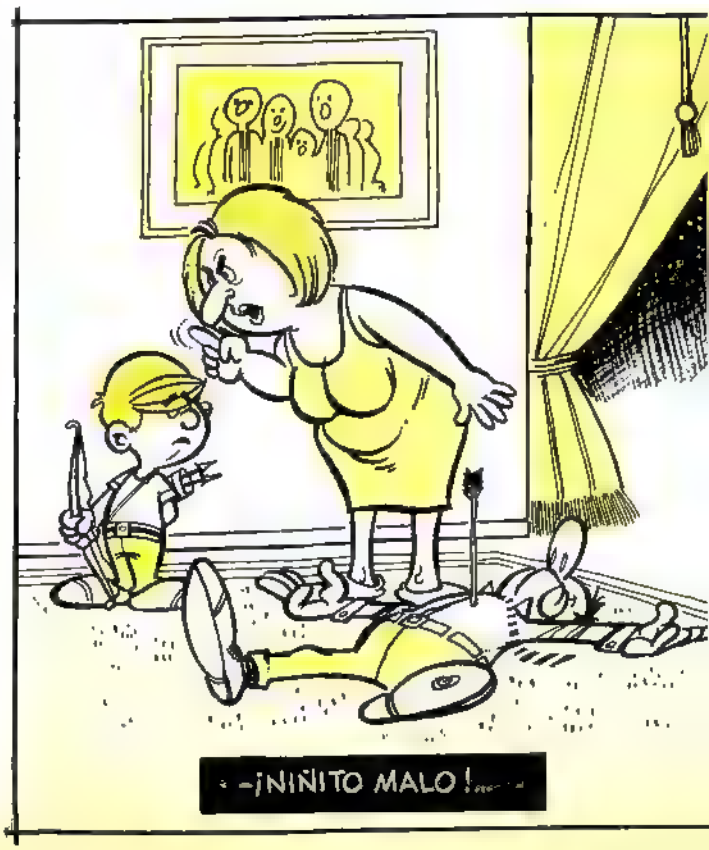
EL PODER DE UNA VELA







A LOS JÓVENES QUE SE SIENTEN INCLINADOS POR LAS COSAS CIENTÍFICAS LES ENCANTARÁ ESTE SENCILLO EXPERIMENTO QUE EXPLICAMOS A CONTINUACIÓN:
PRIMERO DEBEMOS TENER UNA VELA ENCENDIDA, QUE PONDREMOS EN EL CENTRO DE UNA FUENTE. ESTA ESTARÁ CON AGUA HASTA UNA ALTURA DE ALREDEDOR DE CINCO CENTÍMETROS. ENTONCES TOMAMOS UNA BOTELLA DE CUELLO ANCHO, LAS DE LECHE SIRVEN BIEN PARA EL CASO, Y LA PONDREMOS SOBRE LA LLAMA PARA IR BAJÁNDOLA LENTAMENTE HASTA TOPAR EL FONDO, SIN QUE SE APAGUE.
POR SUPUESTO QUE ESCAPARÁN MUCHAS BURBUJAS DE AIRE, PERO DEBEMOS SEGUIR BAJANDO LA BOTELLA CON CUIDADO Y SUJETARLA DESPUÉS. DE PRONTO, TERMINARÁ EL BURBUJEAR Y EL AGUA DE LA FUENTE EMPEZARÁ A SUBIR POR EL INTERIOR DE LA BOTELLA HASTA QUE SE APAGUE LA LUZ.
¿QUÉ HACE SUBIR EL AGUA?
PARA QUE LA LLAMA SE MANTENGA ENCENDIDA, SABEMOS QUE ES NECESARIO EL OXÍGENO DEL AIRE. ESTE SE VA CONSUMIENDO POCO A POCO EN EL PEQUEÑO ESPACIO QUE LE HEMOS DEJADO ENTRE EL AGUA Y EL FONDO DE LA BOTELLA. EN LA MEDIDA QUE EL OXÍGENO SE VA TERMINANDO, LA PRESIÓN DEL AIRE SE VA REDUCIENDO EN EL INTERIOR. EL AIRE DE AFUERA EMPUJA HACIA ABAJO EL AGUA DE LA FUENTE, QUE A SU VEZ PRESIONA PARA QUE LA DE LA BOTELLA VAYA SUBIENDO HASTA APAGAR LA VELA.
¿VEN QUE SENCILLO ES?



RAPHAEL

PETER TORK
(del conjunto Los Monkees)

LOS BEATLES

¡ADELANTE CON EL CONCURSO DE LA HISTORIA DE CHILE EN LÁMINAS!

HABRÁ TELEVISORES, BICICLETAS, RADIOS, TO DA CLASE DE JUGUETES Y **¡UN PRIMER PRE MIO COLOSAL!**... SÓLO TIENEN QUE SACAR TAPA POSTERIOR DE CADA NÚMERO...

¿TIENEN YA EL ARCHIVADOR?... LES SERÁ MUY ÚTIL MIENTRAS LES PREPARAMOS EL ÁLBUM ... Y YA VERÁN... **¡SERÁ EL CONCURSO MÁS FABULOSO Y MÁS ENTRETENIDO QUE SE HA YA REALIZADO JAMÁS EN CHILE!**

LOS AUSTRALES

Estos pueblos se dedicaron principalmente a la pesca, utilizando canoas para recorrer la zona de los canales. Entre ellos tenemos a: LOS CHONOS. Habitaron la Isla Grande de Chiloé, el Archipiélago de los Chonos y de las Guaitecas. Todavía quedan algunos sobrevivientes al sur y al oeste del Estrecho de Magallanes.

LOS YAHANES (o Gaganes). Vivieron en los canales del sur del Beagle, Isla Hoste, Navarino y el Archipiélago del Cabo de Hornos. Entre sus características físicas podemos decir que son de baja estatura (1,58 m.); cabeza voluminosa y frente estrecha; tienen brazos largos, sin musculatura y piernas muy cortas, lo que les da un aspecto desproporcionado. Sobreviven alrededor de 300 individuos.

LOS ALACALUFES. Habitaron desde el Golfo de Penas hasta las islas del oeste de Tierra del Fuego. Fueron hombres vigorosos y activos.

Todos estos indígenas están casi extinguidos debido a las constantes luchas con los colonizadores blancos y los cazadores de lobos marinos.

LOS PASCUENSES

Según la tradición, sus primeros habitantes llegaron con Hatu-Matua, provenientes de Maroe-Orega y de Maroe-Tohio, territorios situados al suroeste. Iban en grandes canoas que contenían hasta 400 personas. De esto hará unos 1.000 años. Hubo una primera invasión llegada de la Isla Oparo, y que debían ser de estatura mediana e inteligentes. Luego vino otra proveniente de Polinesia, tal vez de las Islas Gambier, que llevaron vegetales, útiles y que temiendo ser atacados por los otros habitantes se fortificaron en Anakena, pero fueron muertos todos, menos las mujeres. Se dice que fueron ellos los que fabricaron los famosos "moais", que esculpían en las canteras del volcán Rano-Raraku y bajaban hasta la costa para montarlos sobre los "Ahus" o altares. Los pascuenses son un pueblo principalmente de pescadores, para lo cual antes fabricaban piraguas. También acostumbraban a pintarse y tatuarse el cuerpo. La Isla de Pascua fue incorporada a Chile en 1888.

LOS PATAGONES

Esta también fue una tribu nómade que habitó la región cordillerana desde las fuentes del río Cochamó hasta Tierra del Fuego, tanto por el lado chileno como por el argentino. No se dedicaron a la agricultura, sino que a la caza del guanaco y a la recolección de frutas, en un terreno pobre, armando y desarmando sus tiendas de cuero según sus necesidades del momento. Desde la segunda mitad del siglo XVII, en cuanto comprendieron su manejo y domesticación, incorporaron el caballo a su cultura; este animal modificó profundamente su género de vida. En cuanto al físico, los patagones se destacaron por su gran estatura (1.80 m. como término medio). Tenían su idioma propio.

LOS PEHUENCHES

Se extendieron desde los Nevados de Chillán hasta el Volcán Lonquimay (Valdivia) aproximadamente. Era una tribu nómade que vivía principalmente de lo que brindaba la caza y la recolección de frutos silvestres. Un alimento importante lo constituía el piñón de la araucaria (tipo de conífera o pino), de ahí su nombre: "hombre de los pehuenes" o pinos. El pehuenche era un individuo físicamente muy bien constituido: poseía un cuerpo musculoso y fuerte; cráneo subdolicocéfalo (alargado, de figura oval); de cara ancha y cuadrada, con la mandíbula inferior dura y enérgica, lo que le daba un aspecto de gran fiereza. Entre sus armas principales está la "boleadora", constituida por piedras forradas en cuero, con tirantes del mismo material, que enredaban con gran facilidad en las piernas de la víctima. Tenían idioma propio, el que más tarde fue desplazado por el mapuche.

PASCUENSES

AUSTRALES

PEHUENCHES

PATAGONES